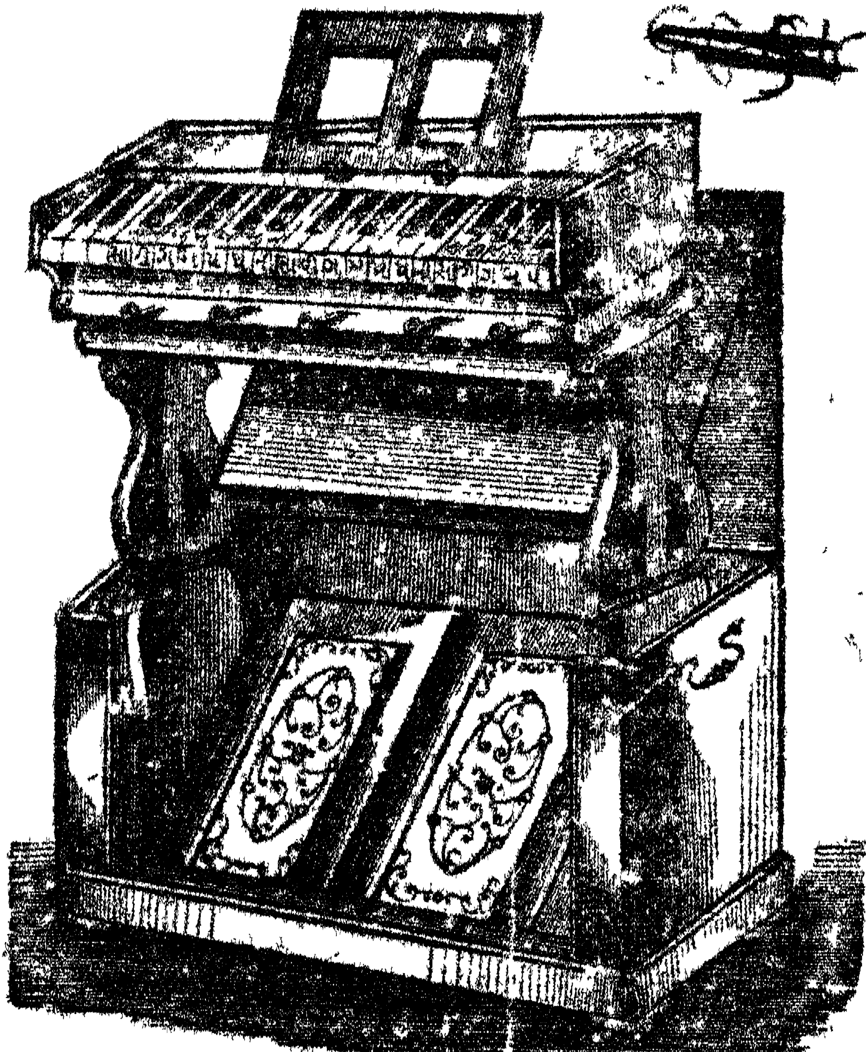
અનામે ખુદા.

"ખુરશીદે જરનીગાર"

૬૯૦૭

(ના આગ્મા ખેલની)

વાજીત્ર ગાઈડ.



રચનાર

નવરોજી મનચેરજી ભરૂચા,

કીંમત ૪ આના

(વધારેા ક.)

અય મૈા લા તું સબ કા હમ દમ, હય તુ હી બસ જાને આ લમ.
પ પ પ મ પ ગ ગ ગ ગ ગ ગ રી ગ સા સા સા

હય બ ન્દે ખા કી આ જીજ હમ, ક્યા તે રા હમ પર હય ક રમ.
સા સા ગ રી સા રી રી રી રી રી મ ગ રી પ ગ સા

તું ચા હે જીસ કેા દે વે ગમ, ઔાર ચા હે જીસ કેા કર ખુર રમ.
પ પ પ મ પ ગ ગ ગ ગ ગ ગ રી ગ સા સા સા

સબ ફ્રા ની તું બા કી દા યમ, હય તુંજ સે આ દમ કા ઓહ દમ
સા સા ગ રી સા રી રી રી રી રી મ ગ રી પ ગ સા

(કેારસ)

તન મન કુર બાન ક રીમ; તન મન કુર બાન ક રામ.
પ મ પ સા પ ગ ગ રી ગ પ ગ સા
ટી

તન મન કુર બાન ક રીમ; તન મન કુર બાન ક રીમ.
ગ રી સા રી રી રી મ ગ રી પ ગ સા

તન મન કુર બાન ક રીમ; તન મન કુર બાન ક રીમ.
પ મ પ સા સા ગા પ મ પ ની ની ની
ટી ટી ટી

તન મન કુર બાન ક રીમ; તન મન કુર બાન, ક અ અ રીન
પ મ પ ધ ધ ધ સા ની ધ રી સા ની ધ પ
ટી ટી ટી

(વધારેા—ખ.)

ક્યા હુ કુમ હય કહી યે હમ કેા, કીસ લી એ બુ લા યા,
સા ની સા ની રી સા ધ સા મ ગ પ મ ગ રી
ખ ખ ખ

*એહ ક્ય સા મે રે સર પે, તું ફાન આ યા બા રે ખુ દા યા,
રી ની ધ સા ની ધ પ મ પ મ ગ રી ગ રી સા સા
ટી

ભેટ !! નામ નોંધાવો ભેટ !!

થોડા વખતમાં છપાઇ બહાર પડશે.

તાજેનેકી

(ના ખેલની)

વાજીંત્ર ગાઇડ

આગળથી ગ્રાહક થઇ પૈસા ભરનાર પાસેથી **ચાર આના** તથા એક છાપેલા ગાયનની નોટ ભેટ આપીશું. પાછળથી બાર આના.

☞ મેહેરબાની કરી નામ ઠામ અમારા મ્યુઝિક કલાસમાં નોંધાવી રશીદ મંગાવી લેવી.

ન. મ. ભરુચા.

વાજીંત્ર વિદ્યા પીસ ૧ લો.

" અયે જગધર ગીરધર સીરધર નીરધર " વાલા **કમરલ જમાનના** ખેલના એક અતી લોકપ્રિય ગાયન-વાલો **વાજીંત્ર પીસ** જેમાં છપેલા ગાયનની **"સારીગમ"** માં તેમજ ફ્રીડલને માટે ખાસ " ફીંગર " માં **જુદી નોટ** આપી છે. કીંમત **અરધો આનો.**

ન. મ. ભરૂચા

હય સા અ રૂછા ખા ના હમ કો, મૈ ભા ને ભે જા યા,
સા ની સા ની રી સા ધ સા મ ગ પ મ ગ રી
ખ ખ ખ

એહ હય હય મે રે અલ્લાહ, કય સી આ ફત મે હય ફં સા યા૦
રી ની ધ સા ની ધ પ મ પ મ ગ રી ગ મ મ મ
ટી

લે ખા જા ખા જા ખા જા, કર જા દાસ કા ની વા લા,
પ ગ પ સા રી ગ ગ ગ ગ ગ મ ગ રી ધ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

ક ચ્ચા હી ચ બા જા, હય મત વા લા,
રી સા ની ધ પ ની રી પ ગ સા
ટી ટી ટી ટી ટી

લે ખા જા ખા જા ખા જા, કર જા મે રા ની વા લા,
પ ગ પ સા રી ગ ગ ગ ગ ગ મ ગ રી ધ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

ક ચ્ચા હી ચ બા જા, ખા જા હું મત વા લા
રી સા ની ધ પ ની રી પ પ સા સા સા
ટી ટી ટી ટી ટી

એ હ સુ ગેં ના હં ગામ, અય સે કો કા આ ટા;
પ મ ગ મ પ ધ પ સા મ ધ પ મ ગ
ટી

સબ દે વો કો, બો ટી બો ટી બાં ટો
રી ગ મ પ સા ધ પ મ મ ગ
ટી

ર અ સ તે કા હય કા ટા દાસ કો છાં આ ટા,
પ મ ગ મ પ ધ પ સા મ ધ પ મ ગ
ટી

કય સા ફુ લા, હય ચેહ, જય સે ગુલ લા લા—કયા હુકમ૦
રી ગ મ પ સા ધ મ રી સા સા સા
ટી

(વધારો—ગ.)

સુ ન સુ ન, દી લ બ ર, ન હી યું ઊ બો બો લે બે,
સા સા સા સા ગ ગ મ મ ધ પ ધ પ ધ પ સા ની
ટી

સુ ન સુ ન દી લ બ ર, ન હી યું બો લે.
ધ પ ધ પ મ ગ ગ મ પ પ પ પ પ

અ ય સે મત કર, ખી યા લ પ્યા આ રી,
ધ પ ધ ની સા રી સા રી સા ની સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

ત ન મ ન ધ ન હ ય તુ જ પ ર વા રી
સા સા સા ની ધ ધ પ ધ મ પ ધ પ મ ગ
ટી ટી ટી

ક્યસે ભુ લે જા ને, જા આ આ આ આ આ આ આ ન—સુન૦
સા સા ની ધ પ મ ગ મ પ ધ પ મ ગ રી સા
ટી ટી

આ વું ય હાં, જ લ્દી તો રે ઘ ર વા, કૈા ન દુ ર હએ,
ધ પ ધ ની સા રી સા રી સા ની સા ગ રી ગ રી સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

ઉ ત્ત ર ન ગ ર વા; ક્યા ગ મ હ ય, ગ ર ફ જ લે એ બા રી;
ની ની સા ની ધ ધ પ ધ ધ ધ પ મ પ ગ ગ મ ગ રી સા
ટી

સ હલ હો એહ, દુશ વા રી યાં આ આ આ આ આ આ આ આ—સુન૦
ધ ધ ધ પ મ ગ રી ગ મ પ ધ પ મ ગ રી સા

હારમોનીયમનો નકશો.

રી ગ મ ધ ની
સા | રી | ગ | મ પ | ધ | ની
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

"ખરજ" એટલે પેહેલા સપ્તક.

રી ગ મ ધ ની
સા | રી | ગ | મ પ | ધ | ની

"વચલો" એટલે બીજો સપ્તક.

રી ગ મ ધ ની
સા | રી | ગ | મ પ | ધ | ની
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

"ટીપ" એટલે ત્રીજો સપ્તક.

દીબાચો.

ગાયન તથા વાજીંત્ર વિદ્યાના શોખીન ગ્રહસ્થોની નજર આગળ આ મારૂં ત્રીજું નજીવું પુસ્તક ધરવા પેહેલાં ટુંક વીવેચન કરવાની હું રજા લઉં છું.

મારી પેહેલી અદના કોશેશ "ચતરા બકાવલી" ના ખેલની વાજીંત્ર ગાઇડ તથા "એકોર્ડીઅન ગાઇડ" અતિ પ્રજાપ્રિય થઇ પડવાથી આ ત્રીજી "ખુરશીદ જરનીગાર" ના આખા ખેલની વાજીંત્ર ગાઇડ રચી બહાર પાડવાની મને લાલચ થઇ હતી. યાને ખરી રીતે બોલું તો મારા થોડાક વરસ અભિયાસના પરીણામ તરીકે આ "ખુરશીદ જરનીગાર" ના ખેલની ગાઇડ પ્રજાની સેવામાં ધરવાને મે હીંમત કીધી છે.

આ ગાઇડ ઘણો વખત અગાઉની બહાર પડી હતે પણ ખરાબ વખતને લીધે હજી સુધી ઢીલમાં રાખવી પડી હતી. પણ મારા કેટલાક અંગત મીત્રોના મજબુત આગ્રહથી તથા મોટી સંખ્યામાં આગળથી ગ્રાહકો થવાથી મને આ ચોપડી જલદીથી બહાર પાડવાની ફરજ પડી હતી. જે પ્રજામાં મારી આગળની ગાઇડોના જેવીજ માનીતી થઇ પડશે એવી મને દરેક આશા છે.

આ ગાઇડ રચી તે છપાવી એક ગ્રંથ કરતામાં ખપવાની મારી મુદલ ઇચ્છા છેજ નહી પણ કંઇ ઉપયોગી ચીજ પ્રજાને અર્પણ કરી પ્રજાને ઉપયોગી થવું (જેમકે આગેજ "ખુરસીદ જરની ગાર" ના ખેલમાં "**શાંઇ કર ભજન ખુદાકા**" વાલા (૪૮ માં) ગાયનમાં **શાંઇઓ** નસીહત આપેછે કે "**તનકો માર, મનકો માર, ધનકો દામ ન આવે કાર**") એજ માત્ર મારો હેતુ છે.

પ્રીય વાંચનાર!—આ ગાઇડ રચવાને અતી મેહેનત તથા રંજ ખેંચી બનતું કરવાને બાકી રાખ્યું નથી. છતાં કાંઇ પણ ખામી માલમ પડે તો આ અદના ગાઇડનો ખાકી રચનાર દરેક માફી ચાહે છે.

છેલ્લે આ ગાઇડ રચી તથા છપાવી પ્રસિધ્ધ કરવામાં મારા કેટલાક અંગત મીત્રોએ જે કીંમતી સલાહ તથા મદદ કરી છે તેને માટે તથા મને જાહેરમાં આણવાની તેઓની ભલી નેમ તથા ઉમદા ખવાસ વગેરે માટે હું તેમનો આ તકે દીલોજાનથી ઉપકાર માનું છું.

ખાકસાર—**ન૦ મ૦ ભરૂચા,**
ખેતવાડી ૧ લી ગલી, **મુંબઇ.**

૬૯૦૭

"ખુરશીદે જરનીગાર."

ઊર્ફે

ફ઼ેસાનએ અજાયબ.

વાજીત્ર ગાઇડ.

આ ગાઈડમાં હારમોનીયમ, ફીડલ, તાઊસ, દીલરૂબા વગેરે સંપૂર્ણ સુરના કોઈ પણ વાજીત્ર ઉપર "ખુરશીદે જરનીગાર" ના આખા ખેલનાં સઘળાં ગાયનો વજાડવા માટે "સારીગમ" માં સુધ નોટ આપીછે.

રચનાર

નવરોજી મનચેરજી ભરૂચા.

"ચતરા બકાવલી ના ખેલની અતિ પ્રજાપ્રિય થએલી વાજીત્ર ગાઈડના રચનાર."

ઠેકાણું:—ખેતવાડી ૨ જી ગલી, મુંબાઈ.

છપાવી પ્રસિધ્ધ કરનાર

ધી ખેતવાડી મ્યુઝિક કલાશના મેમ્બરો,

ઠેકાણું:—ખેતવાડી મેન રોડ, માધવબાગ,

ધી "કમર" પ્રીંટીંગ પ્રેસ.

ઈ૦ સ૦ ૧૯૧૮.

નીશાણીઓની સમજણ.

(ખ) " ખરજ " એટલે એક અથવા પેહેલો સપ્તક અથવા ભાગ.

( ) જે " સારીગમ " ની નીચે (ખ) અથવા (ટી) ન હોય તેને વચલો અથવા બીજો સપ્તક અથવા ભાગ સમજવો.

(ટી) " ટીપ " એટલે ત્રીજો સપ્તક અથવા ભાગ સમજવો.

(મ) "મળાથી" એટલે કોમલ અથવા ઊતરી યાને હરમોનીયમ-માં કાલી ચાવી અને ફીડલમાં અરધું આંગળું સમજવું.

હુંક સમજણ.

(પેહેલી લાઈન) ગાયનના બોલ.

(બીજી લાઈન) હારમોનીયમ, ફીડલ, તાઊસ, દીલરૂબા વગેરે માટે " સારીગમ. " (એટલે—નોટ અથવા ચાવી.)

(ત્રીજી લાઇન) સપ્તક (એટલે—ભાગ અથવા ઑકટેવ.)

ચેતવણી.

હારમોનીયમમાં પેહેલી ત્રણ સફેદ ચાવી છોડી દઇ ચોથી સફેદ ચાવીને " સા " (ખરજના " સા ") તરીકે ઓળખવો. યાને જ્યાં ત્રણ કાળી ચાવીઓ છે તેની પેહેલી સફેદ ચાવીને " સા " તરીકે ઓળખવો.

ફીડલ.

ફીડલમાં ચોથી (રૂપેરી) સ્ટ્રીંગને ખરજના " સા " તરીકે ઓ-ળખવો. મરજી પડેતો ત્રીજી સ્ટ્રીંગ (ઓપન એટલે ખાલી) ને ખરજના " સા " તરીકે ઓળખવો.

"ખુરશીદે જરનીગાર."

ઊર્ફે

ફસાનએ અજાયબ.

વાજીંત્ર ગાઇડ.

ગાયન ૧ લું.

ઓ મા આ લી ક સા, ન અ ગ્યા, ન દી ખ લા આ આ ઈ*
રી મ ગ સા રી પ મ ગ મ સા રી પ મ ગ રી ગ

નુ રા ની, લા આ સા આ ની, દી લ જા, ની ઇ મા, ની તે રી
સા ની સા રી સા ની ધ ની પ પ ધ મ મ પ ગ ગ મ
ટી ટી ટી ટી

ચ ક તા ઈ—ઓ માલીક૦
ગ ગ રી ગ

હુ ર પ રી ગી લ માં, ઈ ન સાં, બ ની જા, ન બ ના, મ ન બાઇ;
પ પ ધ સા સા રી સા ની ની ધ ની ની ધ ની ની ધ ની ની ધ ની
ટી ટી ટી ટી

સ બ ખુ શ રં ગ શ બા હ ત, પ્યા રી સુ ર ત જુ દા,
પ પ પ ધ સા સા સા સા સા સા પ પ પ ની ધ પ મ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

પ્યા રી પ્યા રી સુ ર ત જુ દા, જ ના આ ઈ—ઓ માલીક૦
મ મ પ પ પ ની ધ પ મ પ મ ગ રી ગ

---

* પેહેલી લાઇન ત્રણ વખત, બીજી લાઇન બે વખત, પાછી પેહેલી લાઇન બે વખત, ત્રીજી વખત "ઓ માલીક" સુધીજ વજાડી, ત્રીજી લાઇન એક વખત, ચોથી લાઇન એક વખત, પાંચમી લાઇન "કોમા" સુધી એક વખત, બીજી વખત આખી વજાડી, પેહેલી લાઇન વજાડવી.

ગાયન ૨ જું.

હુ ન સું ઉ ન્દ રી, સી ફ ત આ લા, દી લ બ રી ભ રી,

રી મ ગ રી સા ની સા સા મ ગ મ રી મ ગ રી સા સા

ખ

દી ખ લા આ આ આ થા; નુ ઉ રા ની ઈ સ ન અ ત કી,

ધ ની સા રી ગ રી સા; ગ મ પ પ ધ સા સા ની ધ પ

ખ ખ ટી ટી

સુ ઉ ર ત ક ર પએ, દા આ આ આ આ આ આ,

ધ ની ધ પ મ ગ ગ મ પ મ પ મ ગ રી

આ આ આ આ આ આ આ, આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ

ગ મ ગ મ ગ રી સા રી ગ રી ગ રી સા ની ધ ની સા

ખ ખ ખ

(આલમમે તથા જબ દેખી=હુસ્ન સુંદરી. એક રંગ=નુરાની માફક.)

ગાયન ૩ જું.

દી લ જા ની, તુ લા સા આ ની ઈ, હુ રો જા ન પ રી,

સા ની સા રી મ મ પ મ મ રી ગ મ પ મ ગ રી

ખ

શર મી ન્દા, હએ સ બી, હુ સ્નો ખુ બી મે—દીલ૦

ની સા મ રી ની ધ ની સા ની ધ પ

ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

ન જ ર પ ડ ત બ ર મ લા, ક મ ર ફ લ ક પ ર જ લા.

ની ની ની રી રી ગ પ પ પ પ પ પ ધ ની ની ધ પ ગ રી મ.

ખ ખ ખ

મા હ મે દા ગ હય, મેહે ર મે આ ગ હય, ફુ લ મે ખા ર હય,

ગ ની ની ધ ની ની પ ધ ધ ગ પ પ રી ગ ગ ની ગ રી

ખ

અય બ સબ મે હય=દીલ૦ (ચલન ફબન=નજર પડત, માફક.)

ધ સા ની ધ પ (નાજની મહેજ=માહમે દાગ, માફક.)

ખ ખ ખ ખ

ગાયન ૪ થું.

બો ધે રો ધે રો પી ટો પી ટો, સી ધા હો મુ આ,
સા ની સા ની સા ની સા ની સા ધ સા ની ધ ૫
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

કે જુ તે ધું સે લા તો કે એહ, કા બીલ હય મુ આ
ની ધ ની ધ ની ધ ની ધ ની ૫ ની ધ ૫ મ

એ તો બા તો બા દઈ યા દઈ યા, મઈ આ મય મુ આ,
ધ ૫ ધ ૫ ધ ૫ ધ ૫ ધ મ ધ ધ ધ ૫

અબ છો ડો છો ડો જી તા મુજ કો, જા ને દો મુ આ
મ ગ મ ગ મ ગ મ ગ મ ગ મ ધ ૫ મ

અ રી પી ટો, જ રી પી ટો, અ ભી પી ટો, સ ભી પી ટો,
૫ સા સા સા ધ ની ની ની ૫ ધ ધ ધ મ ૫ ૫ ૫
ટી ટી ટી

ન ફીર અય સી, ક જી મુ જી, ક રે હમ સે, ક ભી પી ટો
ગ મ મ મ રી ગ ગ ગ સા રી રી રી ની સા સા સા
ખ

(લગે જુતા—અરી પીટો, માફક વજાડવી.)

ગાયન ૪ થું.—(ક.)

ખુરશીદ જરનીગારની ગત (મુંગો ડેન્સ.)

સાગ, સાગ, સાગ, મગરીસા; ની રી, ની રી, ની રી, ગરીસાની.
ખ ખ ખ ખ.

સા ગ, સા ગ, સા ગ મ ૫ ; મ ગ રી સા ની સા રી ગ સા સા સા
ખ

સાસારીસાનીસા, રીરીગરીસારી, ગગમગરીસા નીરીસા.
ખ ખ

૫૫મ૫ મગ મમમ, મમ૫મ ગરી ગગગ,

૫૫ધ૫મગ મમ૫મગરી ગગમગરીસા નીરીસા,
ખ

સાનીધપ, નીધપમ, ધપમગ, પમગરી, મગરીસા, ગરીસાની, સારીસા.
ટી ખ

સાનીધપમ ગમપ, સાનીધપમ ગમરી,
ટી ટી

સાનીધપમ ગમપ, મગરીસાનીસારીગ સાસાસા.
ટી ખ

ગાયન ૫ મું.

હો શ રૂ બા, સી તમ, ગ રા, આ, મ હે લ કા, તું કૌ ન હય.
ધ પ ધ સા રી ગ ધ પ મ ગ ગ રી સા રી ગ રી સા
ખ ખ ખ

સ બ્રો ક રા, ર લે લી આ, આ સ્મ તો બ તા, તુ કૌ ન હય—હોશ૦
સા સા સા સા પ ધ રી સા ની ધ પ ગ સા રી ગ રી સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

દે ખ તે હી, રૂ ઠક ગ યા; પહે લુ મે મુ, ગૈં દીલ મે રા
ગ ગ ગ પ ધ સા સા સા ની ની ધ પ ધ ની ધ પ
ટી ટી ટી

દુ ર હય યા, પ રી સ નમ, ના મે ખુ દા, તું કૌ ન હય,
ગ ગ ગ પ ધ ની ધ પ ધ પ ગ સા રી ગ રી સા

એજી નામે ખુદા, તું કૌન હય—હોશ૦ (બેદનું=દેખતેહી માફક)
સાસા રીરી રીસા રી ગરી સા (બહેરે=દુર હય, માફક.)

ગાયન ૬ ઠું.

યા ર કે ઘર ચ લ જા એ, ની ક ર બ ત લા દે, ન ગ અ અ રી યા,
ની રી રી રી ગ મ ગ મ ગ રી રી ગ પ ગ મ ગ રી ગ મ ગ રી

જા ના કે ઘર કી, ખ બ ર બ ત લા દે એ; સા થ જ રા ચલ કે, ઠ ગ ર
પ મ પ ધ ધ પ પ ની ની ની ની સા ની પ પ મ પ ધ ધ પ ધ ની
ટી

☞ ચતરા બકાવલીના ખેલની વાજીત્ર ગાઈડ માટે જાહેર મતો કહેછે કે એકે એક ગાયનની (સારીગમ) નોટ પુર તાનમાં મેહનતથી ભરેલી છે—ખાતરી કરજો.

બ ત લા હૈ એ; દીલ મીલ કે સંભ જા ના, જ હાં સે વેાહ પા ના,
ની ની ની સા ની રી રી રી રી રી રી ધ રી રી રી રી રી
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

પ રી કો લે આના, સ ફ્રૂર પર બાં ધે, ક મ અ અ રી આ—બારકે૦
ધ રી રી રી રી રો ધ ધ પ ગ મ ગ રી ગ મ ગ રી
ટી ટી ટી ટી ટી

ગાયન ૭ મું.

મ ચા આ ના આ, મઈ યા જા આન, ઉ ધમ ન અ એ સા.
સા રી ગ રી સા રી પ મ પ ગ ગ રી સા સા

મ ચા ના મૈ યા ન મ ચા આ ના આ, ઉ ઇ ઉ ઇ ઉ ધમ ન એ સા
ધ ધ ધ ધ ધ પ ધ મ પ મ ગ મ પ મ પ ગ ગ રી સા સા

મઈ યા ન બેા એા લેા, જો રૂ બ ના આ આ લેા;
મ ગ મ પ મ પ સા ની સા ધ ની ધ પ
ટી ટી

અય તે રી દીક બર તુ યાર, જી ઇ ન હી ન હી—અય તેરી૦
ધ ધ ધ ધ પ મ પ ધ ની સા રી સા રી
ટી ટી ટી ટી

ઘ ડી જા ના જા ની, ઘ ડી આ ના કા ની, ઘ ડી એા સા બા જી,
પ મ ગ ગ ગ મ પ મ ગ ગ ગ મ પ મ ગ ગ ગ મ

ઘ ડી ઢી લા સા જી, ઘ ડી હેા ના રા જી, ક હેા આ એ કા જી:
પ મ ગ ગ ગ મ પ મ ગ ગ ગ મ પ મ ગ ગ ગ મ

ઘ ડી હમ તુમ ક રે મીલ કે પ્યા આ આ ર;—ઉઇ ઉઇ.
ધ ધ ધ ધ ધ ધ પ ધ મ પ મ ગ ઉ૦ મા૦

(નમેરે જો=મઈ યા ન. કરો હમસે=ઘડી જાના. મેરા દુર=ઘડી હમ.)

(ધનિ કાર=મઈ યા ન. મેરા કહેના=ઘડી જાના. મેરે હમ=ઘડી હમ.)

ગાયન ૮ મું.

એ જી મી યા જા ને વા લે સીટ સીટ સીટ,
પ ધ પ ધ પ ધ ની સા ગ ગ ગ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

છો ટે પથર ઉ ઠા ને વા લે સીટ સીટ સીટ,
ની ગ મ ગ મ ગ ધ પ મ ગ રી
ખ

જ રા ઠહે રો શા ન વા લે, લં બે લ બે કા ન વા લે,
ધ રી રી રી રી રી પ મ સા સા સા સા ની સા મ ગ
ખ ખ

સુ નો ન ન્ની જા ન વા લે સીટ સીટ સીટ—એજી૦
રી સા ની ધ પ સા ની મ ગ રી સા
ખ ખ ખ ખ

ગાયન ૯ મુ.

અ સો રૂ ખ સ ત જાવ, જ હાં પ તા નું મ પાવ
સા સા સા રી રી સા મ સા સા સા રી રી સા મ

ઉ સે ઢું ડ કે લે આ આ ના; મી યાં દે ર ન લ ગાવ,
મ મ ગ ગ રી રી પ મ ગ સા સા સા રી રી સા પ

બૈ રો ખુ બી સે ફીર આવ, ક હી આ પ ન ખો જા ના.
સા સા સા રી રી સા પ પ પ પ પ પ પ ધ ધ

ક હી ક રો ન કયા મ, બ ને તા કે ન વોહ કામ,
સા સા સા રી રી સા મ સા સા સા રી રી સા મ.

ન હી હૈ ટ કે ધર આ ના; લે અબ આ ખ રી સ લામ
મ મં ગ ગ રી રી ની ની ધ ની સા સા સા સા રી
ટી ટી ટી ટી

મે રા ભુ લે ન ક લામ; ક હીં રા હ મે મીલ જા ના, જાવ
ગ મ પ પ પ પ સા મ ગ મ ની ની ધ પ મ ની

ગાયન ૧૦ મું.

સ નમ કા, નૂ ર દે ખા હય; સ ન મ કા, નૂ ર દે ખા હ ય,
પ મ પ મ પ ધ ધ ની ધ પ મ પ મ ધ ધ પ ગ મ

ખુ દા કે એ, નૂ ઊ ર, કે એ બ દ લે
ગ રી સા રી ધ ની ધ ની સા ની ધ પ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

હુ વા હે, દા ગે દીલ રે આ શન ચે રા ગે એ, તુ ર, કે એ બ દ લે
સા સા સા રી ગ મ ગ રી મ ગ રી સા રી ની ધ ની સા ની ધ પ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ

જો દે ખે ગે તે રે હુ સ્ને જા આ રા કો મે શર મે એ એ એ એ
પ મ મ મ મ મ મ મ મ મ મ ગ મ મ ગ મ પ મ પ

ખુ દા સે લો ગ માં ગે એ ગે; તુજ હી કો એ, હુ ર કે એ બ દ લે
સા સા સા રી ગ મ ગ રી મ ગ રી સા રી ની ધ ની સા ની ધ પ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ

ગાયન ૧૧ મું

પ્યા રી સા હ, જા આ દી ઇ કોઈ સ અ વા રી, આ ઈ રે,
પ પ ધ પ મ પ ગ મ રી ગ સા રી ની સા ગ મ પ
ખ

શા દા ન, આ લી શાન, હ ર આન; ગુ લ શ ન પ ર દ્ ર મા ર;
ગ રી સા ની ની સા ની ધ પ પ ધ મ પ ની સા રી ગ મ પ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

યા આ આ આ આ આ આ આ, શા હા જા દી કી સ વા રી આ ઇ રે૦
ની ધ પ મ ગ રી ની સા ગ મ ગ રી સા રી ની સા ગ મ પ
ખ ખ

આ હૈ સ બા ને, પુ કા ર દી યા આ, * સય ર આ તી હય ક્ર,
રી રી રી રી રી રી ગ ગ ગ મ મ રી ગ મ મ મ મ

ને કો ઈ સ, ચ મ ન મે ગુ લ રૂ, તઈ આ રી હય મુ બ મુ,
મ મ મ મ ગ ગ ગ ગ રી રી રી સા સા સા સા સા સા સા

ગુલ કા રી હય સુ બ સુ, રંગ હએ રંગ, કએ સી બ હાર હય,
ની ની ની ની ની ની ની ધ ધ પ ની ની ની ધ પ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

જં ગલ લા લા જાર હય, સબ જા આશ કાર હએ,
ગ રી સા ની ધ પ ની ની ની ધ પ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

આ ને કીર દે ગા ર હય; આ આ આ આ આ આ આ આ—શા હા૦
મ પ ની સા રી ગ મ પ ની ધ પ મ ગ રી ની સા
ખ ખ ખ ખ

ડા લી ડા લી કા લી કા લી, કો યલ કી હય તા ન બા લી,
પ પ પ પ ધ પ પ મ પ ધ ની સા ની ધ પ પ
ટી

ગુલ કી લા લી મએ કી પ્યા લી, નરગીસ કી હએ શા ન આ લી,
પ પ ધ પ મ મ મ મ ગ ગ રી સા ની ધ પ પ
ખ ખ ખ

બર ગો બાર મી ના કાર, હય જ મી ને પુર બ હાર
ની ની ની ધ ધ પ પ ધ ની સા ની ધ પ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ટી

કયા કયા હય નક શો ની ગાર, જં ગલ સે રા ઓ કોઉ સાર,
પ પ ધ મ પ પ પ પ ધ ની સા ની ધ પ
ટી

---

* બીજી વખત " બા આ હૈ સ બા ને પુ કા ર દી યા " આ માફક
મ ગ રી રી રી રી રી ગ ગ ગ મ વગાડવું.

મઍ દાં સા રા પુર અન વાર, હર સુ ફુ લો ઠી મહે કાર
પ પ ધ પ મ મ મ ગ ગ ગ ગ રી રી રી

હ રા ભ રા હય ગુલ જાર, ના પઍ દા હય ખ સો ખાર,
સા સા સા સા ની ની ની પ ધ ની સા ની ધ પ
ખ ખ ખ ટી

આં ખો મીલ તે હંય દીલ દાર, ખુલ ખુલ ગા તી હય ત રા નાં,
પ ધ ની સા ની ધ પ પ ધ ની સા ની ધ પ પ
ટી ટી

સફર કા હય એક જ મા ના, આ તે હય યા સુખ હો શામ
ગ રી સા ની ધ પ પ પ પ ધ પ મ મ મ
ટી ટી ટી

ખુ શી કા હય એક મુ કામ; હા હા હા હા હા હા હા હા
ગ ગ ગ ગ રી રી રી પ પ ધ મ પ પ પ પ

ન્યા રી ન્યા રી શા ન બા રી, પ્યા રી પ્યા રી દે ખો સા રી,
પ ધ ની સા ની ધ પ પ પ પ ધ પ મ મ મ મ
ખ ટી

પુર ફી જા શાદ માન, ખુબ દી લો જાન; ફી આ,
ગ ગ ગ રી સા ની ધ ધ પ પ ધ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ

આ આ આ આ આ આ આ આ, આ આ આ આ આ આ આ આ૦
મ પ ની સા રી ગ મ પ ની ધ પ મ ગ રી ની સા
ખ ખ ખ ખ

ગાયન ૧૨ મું

ફ ર મા આ વો શ ર મા ઓ ન હીં, અ બ હ જ ર ત સ ર વ ર હાં૦
સા રી ની ધ પ મ પ ગ ગ રી સા સા રી રી પ મ પ ગ મ રી ગ સા

કો ન હે વો, તુમ ને જી સ પર, તન મ ન ડા રો વાર—ફ ૨૦
મ મ મ મ પ પ પ ધ સા ની ની ધ પ મ પ મ પ
ટી

હંસ કે દા મે, ઈ શ્ક મે એ અબ, જુઠ ના હય કુ શ વાર;
મ મ મ મ પ પ પ ધ સા ની ની ધ પ મ પ
ટી

ધ ર છુ ટા, દ ર છુ ટા, હ ય રા ન હો, બ ન બ ન જા ન સે,
મ પ ધ ધ મ પ ધ ધ મ પ ની ની ધ પ પ મ મ ગ ગ રી

હ ર દ મ, પુ ર ગ મ દી ન ર તી યાં; હય રા ન હો, બ ન બ ન,
સાસાસા રી રી પ મ પ ગ મ રી ગ સા સા રી રી રી સા સા ની ની
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

જા ન સે હ ર દ મ; પુ ર ગ મ દી ન ર તી યાં— ફ ર મા૦
ધ પ મ ગ રી સા રી રી પ મ પ ગ મ રી ગ સા

ગાયન ૧૩ મું

બા તો મે ધા તોં મે, મા ત કર ડા લા આ, પ્યા રી અં ખી યો મે,
સા ગ ગ ગ ગ ગ સા ગ ગ ગ મ ગ રી રી ની સા ગ રી,
ખ

જા દુ ભ રા; બા તોં મે ધા તો મે, મા ત કર ડા લા આ,
સા સા ની ધ ધ રી રી રી રી રી મ રી રી રી ગ રી
ખ ખ ખ ખ

પ્યા રી અં ખી યો મે, જા દુ ભ રા,
સા સા ની સા ગ રી સા સા સા સા
ખ

બ ડે આ મીલ હો, કા મીલ ઉસ તા દ જી;
ગ ગ ગ ગ રી સા ગ રી સા સા

અ જી વા હ સા હેબ, મય હું તુમ સે કમ તર
રી ગ રી ગ મ પ મ ગ રી સા રી રી

ઉસ તા દે કા મીલ, હો તુમ મુજ સે બઢ કર; અ જી વા હ૦
ની ની ની સા સા ની ધ પ મ પ પ મ ગ રી ગ
ટી ટી

ઑ ઈ ઈ ઈ લ કર કે મો હે દી નો ઓ ઓ, ઓ ઓ ઓ, ઓ ઓ ઓ
સા રી ગ મ ગ ગ ગ ગ ગ ગ રી ગ મ ગ રી ગ રી સા રી

ઓ ઓ ઓ ઓ; હા આ ય ક ય ય, સા આ આ આ આ રોગ.
સા ની ધ પ ધ ની સા સા રી ગ રી સા ની ધ ની સા
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

રી અ અ હ ચલ તે દીલ મી લા યા આ આ, આ આ આ, આ આ આ,
સા રી ગ મ ગ ગ ગ ગ ગ રી ગ મ ગ રી ગ રી સા રી

આ આ આ આ; ના આ આવ ન દી ઇ, સં અં અં અં અં જોગ.
સા ની ધ પ ધ ની સા સા રી ગ રી સા ની ધ ની સા
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

ન દી ના વ જુ દા, ન હો પ્યા રી મીલ કર,
રી ગ રી ગ મ પ મ ગ રી સા રી રી

તું હય મે રા દીલ બર, મય હું તે રી દીલ બર,—ન દી ના વ૰
ની ની ની ની સા સા ની ધ પ મ પ પ મ ગ રી ગ
ટી ટી

દીલ મે ગએ રેં કી લ ગી હય, મુહ સે મેહે ર કી,
મ મ મ મ પ ધ સા સા ની ની ધ પ મ
ટી ટી

બા આ આ આ ત. ચા ર દીન કી ચાં દ ની હે, ફીર અં ધે રી રાત.
પ ધ ની ધ પ મ મ મ મ પ ધ સા સા ની ધ પ મ ગ
ટી ટી

તો પે વા રૂં તન મન; પ્યા રી જા ન સ દા, તો પે વા રૂં તન મન.
મ ગ રી સા રી રી રી ગ રી ગ મ પ મ ગ રી સા રી રી

દીલ મે તું હી મેહે ર, મુ ન વ્વર હય રો શન,—પ્યા રી જા ન૰
ની ની ની ની સા સા ની ધ પ મ પ પ મ ગ રી ગ
ટી ટી

હારમોનીયમો—હીંદને બરનાં ખાસ બનાવેલાં કીફાયતે મલશે **નવરોજી નશરવાનજી શરૉફ, ૩૫૮, બજારગેટ સ્ટ્રીટ, કોટ, મુંબઈ.**

ગાયન ૧૪ મું

અ ર કે જા મ સા કી યા પી લા ના શા દી યા મ ચા ના મી લ કે સંગ
પ પ પ રી રી ની સા ની ગ રી રી ધ ની ધ રી સા સા ની ધ ની પ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

સો હા ના સો હા ના અ જ બ રંગ; શ હા ના પે મા ના જ મા આ હંગ
ગ પ ગ પ ગ પ ધ સા ની ધ ધ ની સા ગ રી સા ની ધ ની પ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

ત રા ના સુ ના ના, જી ગા ના બ જા ના, ખુ શી કા જ મા ના;
રી રી રી ગ મ મ પ પ ધ પ પ પ મ મ મ ગ ગ રી

હે જા ના સંગ, જ મા ના રંગ, બ ના નૂ હંગ, દી ખા ના હંગ, આ લા
સા સા ગ રી, સા ની રી સા ની ધ સા ની, ધ પ ની ધ, મ પ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

હા, ચ મ ન ચ મ ન, બ જ મે અ મ ન, દી લ હે મ ગ ન ફુ લ ન કા
ની સા ની ધ પ મ ગ, ધ પ મ ગ રી સા, ગ રી સા ની ધ ની સા ધ ની પ
રી ખ ખ ખ ખ ખ ખ

ગાયન ૧૫ મું

ચ લ મો હે, છા ડ કે પ્યા રે; ગ જ બ પ ડા, અ જ બ બ ડા,
પ પ પ ધ મ પ મ ગ રી રી ગ રી ગ ગ સા રી સા ગ રી

ફુ લ કુ ગી રા, સ ર પે સી ત મ કા—ચલમોહે૰
ની સા ની રી સા ધ ની ધ સા ની મ પ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

મો હે ભુ લ ન જા ના જી; ખ બ ર ર હે એ, ન જ ર ર હે ગે
મ મ ગ રી ગ મ ગ રી સા સા મ ગ ગ મ રી ગ રી સા રી સા

આ ર ખ્યા આ ર કી; તો રા જા ના જી કા જા ના આ તો હૈ બી ના આ
નીધ પ ની ધ પ રી રી ગ રી પ પ પ પ ધ નીધ પ પ ધ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ

મો હે જી ના આ હા આ ય, હા આ ય, હાય, અ મ ન હુય ન બ નૂ ગે
ની ધ પ પ મ મ મ રી, ગ રી સા, રી, સા ની ની સા ની ધ ધ ની
ખ ખ ખ ખ ખ ખ

ચ મ ન મે; અ દ મ કા હો, સ ફ ર મે રા—અજમ ૦
ધ પ ધ પ પ પ મ ગ રી પ પ મ ગ રી
ખ ખ ખ ખ

ગાયન ૧૬ મું

ઓ જા ના, દીલ સે જા ના તે રા, મર જા ના, પ ડા ખું, પી ના;
ધ પ મ રી પ મ રી સા ધ પ સા ધ મ પ ધ રી સા
ખ ખ ખ ખ ખ ખ

ગમ ખા, ના દી, લો જા, આ આ આ આ આ આ આ ન કા—ઓ જા ના૦
મ રી પ મ ધ ની ધ ની સા રીં સા ની ધ પ ધ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

જો તુમ ને હુમ કો ગ મ દી ઈ યા; સો હુમ, ને દીલ, મે ર ખ
રી મ પ ધ સા ની ધ પ મ ગ મ સા ધ ની પ ધ પ
ટી ટી

લી યા આ આ;* જો કૌ લ તુમ કો યા દ હો; હુ સુ લ સબ મુ
મ મ રી સા ગ મં મ સા રી ધ પ ધ સા સા ની સા રી
ખ

રા આ આ આ આ આ આ દ હો; રૂખ સત અય દીલ સી તા ને મન
ધ ની સા રી સા ની ધ પ ધ મ મ રી મ પ ધ પ ધ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ

---

* "જો તુમને" વાલી લાઈન પેહેલી વાર આખી બીજી વાર "લીયા" સુધીજ વજાડવી (છેલ્લા બે અક્ષર "આઆ" બીજી વાર કાઢી નાંખી "જો કૌલ" વાલી લાઈન વજાડવી.)

ભુ લ ન જા ના, જા આ આ આ આ આ આ ને મન;
સા સા ની સા રી ધ ની સા રી સા ની ધ પ ધ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

†ભુ લ ન જા ના, જા આ આ આ આ આ આ આ આ ને મન;
ધ ધ મ ગ રી સા રી ગ મ ગ રી સા ની ધ પ ધ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

હ મે શા રહે ના આ શા દ મા આ;
ધ સા ની ધ પ મ પ મ ગ રી
ટી

જી તી ર હી, તો ઓ ઓ, મી ઈ ઈ ઈ ઈ ઈ લ જા ના—ઓ જા ના૦
ગ પ મ ગ રી સા ની ધ ની સા રી સા ની ધ પ ધ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

ગાયન ૧૭ મું.

ચ લા હ એ એ એ ઓ દી લે રા હત, ત લ બ ફી યા શા દ માં આ,
સા સા રી ગ મ પ પ પ પ પ પ પ પ ધ ની ધ પ મ ગ મ

હો ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ કર; જ મી ને એ એ એ ફુ એ જા ના આ ર જ
પ ધ પ મ ગ રી ગ સા સા રી ગ મ પ પ પ પ પ ધ ની ધ

દે ગી ઇ આ સ મા આ, હો ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ કર—ચલા૦
પ પ ધ પ મ ગ મ પ ધ પ મ ગ રી ગ

ફી યા ગય રોં કો કત્લ ઉસ ને, મુ એ એ હમ ર સ્ક કે,
પ પ ની ની ની ની ની સા સા સા ની સા ની ધ પ
ટી ટી ટી ટી

મા આ આ આ આ રે—અજલ બીઇઇઇ દોસ્તો આઇ૦
ધ પ મ ગ રી ગ (ચલા હએએએઓ દીલે, માફક૦)

---

† આ લાઈન, "રૂખ સત અય દીલ સીતાને મન" પેહેલાં બજાડયા પછી વજાડવી.

ગાયન ૧૮ મું.

હું વા દીલ તં ગ બ તંગ; હું વા દીલ તં ગ બ તં અં ગી
ની ની ની સા સા સા સા ની ની ની સા સા સા સા રી સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

રી ફ દ ર દ ર મા આ રા આ, ઉઈ રે બ હો ત સ ર મા આ રા;
ની ની ની ધ પ ધ પ મ પ મ ગ ગ ગ ગ રી ગ મ ગ રી સા

ઉઈ ઉઈ ઉઈ; હું વા દીલ તંગ, હું વા દીલ તં ગ બ તં અં ગી,
સા સા સા મ મ મ પ રી રી રી રી સા સા સા રી સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

રી ફ દ ર દ ર મા આ રા આ, ઉઈ રે બ હો ત સ ર મા આ રા,
ની ની ની ધ પ ધ પ મ પ મ ગ ગ ગ ગ રી ગ મ ગ રી સા

ઉ ઉ ઈ, ઈ ઈ ઉ ઈ, ઈ ઈ ઉ ઈ, ઈ ઈ ઈ ઉઈ;
સા રી ગ રી સા રી ગ રી સા રી ગ રી સા ની સા
ખ

ખ બર ન કુચ્છ સુ ની ઈ ઈ, હય જા ન પર બ ની;
સા ની ની ની ની સા ની ધ પ સા ની ધ મ પ
ટી ટી ટી

ખ બર ન કુચ્છ સુ ની ઈ ઈ ઇ ઇ ઇ ઈ ઇ ઇ,
સા ની ની ની ની સા રી ગ મ ગ રી સા ની ધ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

હય જા ન પર બ ની, ઉ ઉ ઉ ઇ, ઉ ઉ ઉ ઇ, ઉ ઉ ઉ ઇ;
પ સા ની ધ મ પ ધ ધ પ ધ ની ધ પ ધ ની ધ પ
ટી

સર પે સી ત મ, દીલ પે અ લ મ, લ બ પે દ મ હે ઉઈ ઉઈ ઉઈ.
ગ ગ ગ ગ રી ગ ગ મ પ મ ગ મ ગ રી ગ રી સા સા સા

☞ ચતરા એકાવલીની વાજીત્ર ગાઈડમાં ફીડલને માટે ખાસ ફીગરમાં જુદી નોટ આપીછે. વાસ્તે “ સારીગમ ” જેને માલમ નહી હોય તે ફીગર થી વગાડી શકાએ છે.—ચુકશો નહી.

ગાયન ૧૯ મું.

ચ મ ક ત કુ દ ર ત કી ઈ ઈ ઈ ઈ ઈ ઈ સ ફા આ આ આ આ આઈ
મ ગ મ સારીસાનીધ ની સારીસાનીધ પસામ ગ રી ગ મ ગરી
ખખખ ખખખ

શા આ ને ખુ દા ઇ દી ખા ઇ, પ ર બ ત કો ક ર કે એ રા ઈ,
રી સ રી મ મ મ મ મ મ મ મ મ મ પ પ પ ધ પ મ ગ

કો ટે કો ડી બ ડા ઇ—ચમકત૦
રી રી રી રી સા ની ની
ખ ખ

એ મૈ લા એ મૈ લા તું એ લા, તુ આ લા, આ લ મ કા કી ર તા ર તુ
રી રી રી રી મ મ પ મ ની ની ની ની ની રી સા રી મ ગ રી સાની
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

તે રે સી વા, મે રે દા તા ના હીઅ માં, હાં આ દે રે હા આ આ આ ઇ૦
સાસાની ધ પ પ ધ ધ પ મ મ મ ધ પ મ ગ રી ગ મ ગ રી
ટી ટી

તું સબ પર ત વા ના કા દીર કદ્ર યુમ જા ન તા,
રી રી રી રી મ મ પ મ ની ની ની ની ની

હુ તે રી શાન યા ક રીમ મી દા ના, બીમ બ ના ના;
પ પ પ ની ની ની સા ની ની ની રી સા ની ની
ટી ટી ટી

ગા લીબ કર દુશ મન પર મૈ લા, શર મીં દા મત કર સ જા,
રી રી રી રી મ મ પ મ ની ની ની ની ની ની ની

ફરાર યાંહ સે હો, અપ સુ ગર કુ ત્તા; ફરાર યાંહ સે હો,
સા ની ધ ધ ધ પ પ પ પ ધ પ મ મ
ટી

અપ સુ ગર કુ ત્તા; ફરાર યાં હ સે હો—ચમકત૦
મ મ મ મ મ ધ પ મ ગ મ

ગાયન ૨૦ મું.

કી સ કા તી લ ને તુમ કો મા આ રા, કી સ ખં જ ર સે એ,
સા ની સા ગ ગ મ પ ની ની સા રી સા ની પ ની ની સા રી
ખ ટી ટી ટી ટી ટી

દી લ હય પા આ રા; તુ મ ચ્યા હ ત કી સ કી ઈ, ક ર તે એ હો,
સા ની પ મ ગ રી પ પ મ મ મ ગ ગ ગ રી સા સા રી સા ની
ટી ખ

કી સ જા ને જ હાં, પ ર મ ર તે એ હો—કાતીલ૰
ની ધ પ ની ની સા પ પ મ મ મ ગ રી
ખ ખ ખ ખ ખ

જા હી ર કી જે, મા હી ર કી જે, ગુ ન સા આ શ આ—કાતીલ૰
સા ગ ગ રી ગ સા રી રી ની સા પ ધ પ મ ગ રી
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

કીસ જા દે ખા ભા લા હે, કે સા ખુ બી વા લા હે, જી ને જા દુ દા લા હે
સા રી સા રી ગ ગ મ ગ મ ગ મ પ પ ધ સા ની ધ પ મ ગ રી

સુ રજ યા મહ પા રા હય, યા તુ રા ની તા રા હય;
ગ રી ગ રી સા ની સા રી સા રી સા ની ધ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
બત લા ઓ ગર યા રા હય—કીસ કાટીલ૰
ધ ધ પ મ ગ રી સા

ગાયન ૨૧ મું.

ચી ત વ ન કા ખં અ જ ર, હ એ દી લ મે એ તુમ ને, એ મા આ રા;
ધ પ મ ગ મ ગ રી ગ ગ રી સા રી રી સા ની સા મ ગ રી ગ પ

ખી યા લ કર કે પય છા નો બી સ મીલ; અ પ ના, કી સ કા,
ગ પ ગ પ પ પ ધ ની ધ પ પ પ ધ રી સા ની સા
ટી ટી ટી

ઉ એ એ, ન ક શા; ચ શ મ દી આ આ ક ર, છ બ બ રી યે એ ઢી ઈ,
નીધ ની ધ મ પ પ પ રી રી સા સા રી રી ની ની સા સા ધ ધ ની ની
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

કા આ ટી લ હય બ ન્દે કા આ, મા આ રા—ચી ત વ ન૦
પ પ ધ ધ પ મ ગ મ ગ રી ગ પ

ગાયન ૨૨ મું.

કય સી ઠી ટા ઈ કી શા આ આ આ આ ન હાં રે તા રી,
પ ની સા રી મ મ ધ પ મ ગ રી સા ની ધ પ મ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ

કય સી ઠી ટા ઈ કી ઈ શા આ આ ન હાં રે તા રી,
મ ની સા રી પ મ ગ રી ગ રી સા ની ધ પ મ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ

કય સી ઠી ટા ઈ કી ઈ શાન, દી ખ લા એ ગુ ન સા રે તુ મ,
પ ની સા રી પ મ મ રી સા ની સા ગ રી ગ સા રી સા ની
ખ ખ ખ ખ

બ ડે, ક ડે, ની ડ અ અ અ અ અ અ અ અ ર વા;
પ ધ ની ની સા રી મ રી મ રી મ રી સા ની ધ ની
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

તે લા રી ન જ ર ખુ રી હય મ જ બ કી ઠી ખા ઈ જો રા જો રી તા રી
મ મ મ પ ધ પ મ ગ મ ગ રી રી સા ની સા ગ રી સા ની ધ પ મ
ખ ખ ખ ખ ખ

લા ત દો યા તો ઉ મ લી પ ક ડ કર,
સા ની સા રી મ રી મ પ ધ પ મ પ
ખ

પ હો આ આ પ ક ડા આ, કી ની ખુ વા રી મે રી૦
પ ની ધ ની પ ધ મ પ રી રી સા ની ધ પ મ
ખ ખ ખ ખ

ગાયન ૨૩ મું.

ક હાં તે રા હય ધ્યા આ આ ન, ઊલ ફત દી વા ના બ ના આ ગઈ.
ધ સા રી ગ મ ગ રી સા રી ગ પ મ ગ મ ગ રી સા સા
ખ

કય સી તુ મહા રી સાઉ, જા દોં કી શા આ, આ આ આ ન હય;
મ ગ મ પ પ પ સા સા ની ધ પ પ ધ ની ધ પ
ઢી ઢી

અય સે ગુ માન ન હી કર તે સુલ તાન;
હો કર ઇન સાન ન હી બન ના ના દાન
ધ ધ ધ ધ ધ ધ પ પ મ પ

ન હી કર કે એઉ સા આ ન, ક રે અય સા હય રાન,
સા સા રી ગ મ ગ રી સા મ મ મ મ મ મ

મે રા ખો મા અવ સા આ આ આ આ ન; કે સી એ જી મે સ મા ગઈ
ધ ધ ધ ધ ધ પ મ ગ રી સા રી ગ પ મ ગ મ ગ રી સા

ગાયન ૨૪ મું.

પ રી તુમ જો બ ને ર ખ્ખા, હમ કો દી વા ના બ ના કે
સા સા ની ની ધ પ મ મ પ ધ પ ની ની ધ પ પ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

ગ ઈ શા હી કી શાન, હુ વા જે રે ફર માન, તે રા શૈ દા એ જાન
પ પ ધ ની ની સા ગ ગ ગ મ ગ રી સા ની ધ ની ધ પ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

મહાં મય હું બ ના, મય હું ફર રે શ હા ના ભુ લા કે,
પ ધ ની ધ પ ધ ની સા રી ગ રી સા ની ધ પ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

મય હું ફર રે શ હા ના ભુ લા આ કે, એ—તુમજો૦
ધ ની સા રી ગ રી સા ની ધ પ ધ સા
ખ ખ ખ ખ ખ ખ

ગાયન ૨૫ મું.

આ એ વો બે વ ફા ય હાં આ હાં, ઉસ કી બ લા કો, ઓ કયા ગ રજ
ગ મ ગ મ ધ પ મ ગ સા રી પ પ મ ગ સા રી ગ ધ પ

જા એ દ રે કુ ખુ લ તક, મે રી દો આ કો ઓ કયા ગ રજ
પ મ મ પ ધ ની ધ પ ધ પ મ ગ સા રી ગ ધ પ

મૌ ત કો અ બ દી લે હો જી, ઔ ર બ હાં ને હય બ હો ત,
પ પ પ ની ની સા સા સા ની ની ની ધ ની સા ની ધ પ
ઠી ઠી ઠી ઠી

આ એ જો ઉસ કે હા ત સે, મે રી ક જા કો ઓ કયા ગ રજ
પ ગ મ પ ધ ની ધ પ ધ પ મ ગ સા રી ગ ધ પ

જો બ ન બો તા જા ત હય, ઔર પી ત મ ના હી પા આ આસ
મ મ મ મ મ મ મ મ મ મ મ મ મ મ ગ મ પ

નય ના ની ર ખ ત, હય ડ ગ ર, કે પી મી લ ન કી આસ
સા સા સા સા સા સા ગ ગ ગ ગ ગ મ મ મ મ ધ પ

ગાયન ૨૬ મું.

મે રી પ્યા રી ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ, અ લ્લા આ હ બ ડા આ,
સા ની સા રી ગ મ ગ રી ગ રી સા ની ધ રી સા રી
ખ ખ ખ

ફા ર સા આ આ આ જ હય. આ સ પુ ર ન હો વે બે ન
ની પ ધ ની સા રી ની સા સા સા ગ ગ ગ મ મ પ પ
ખ ખ ખ ખ ખ

યા જ હ એ ગ ની ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ—પ્યારી૦
સા સા ગ રી મ મ પ ધ ની ધ પ મ ગ રી સા ની
ખ

(હુવા કયસા=મેરી પ્યારી૦ નહી અયસા=મેરી પ્યારી, માફક૦)

એ ક હ હા ય કયુ બ ની જી, ઇ ઇ ઇ, ઇ ઇ ઇ, ઇ ઇ ઇ—પ્યારી૦
સા સા સા ગ ગ મ મ પ ધ પ મ પ મ ગ મ ગ રી ગ

ગાયન ૨૭ મુ

બી લે ત્તે ઓ દી લ આ આ રા આ, વોહ પ્યા આ રા આ મે રા
મ ગ મ ની ધ ની પ ધ મ પ મ ગ રી રી ગ મ પ

પુ રા અ ર માં હો સા રા; સ હ ત લુ ટે, અ શ ર ત લુ ઉ ટે,
મ ગ રી સા રી પ પ પ ગ ગ ગ ગ ગ મ મ મ પ ની પ ધ

નેઆ મ ત લુ ઉ ટે એ, દવ લ ત લુ ઉ ટે, હો સા રા—મીલે૦
મ ગ રી રી ગ મ પ મ ગ ગ રી સા રી પ પ પ

અય વાન હો ગુ લ શ ન, બુસ તાન હો બ ન બ ન,
ની રી મ ગ રી સા ની ધ સા રી સા ની ધ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

શા દાન હો ત ન મ ન, પુ રા અ ર માં હો સા રા—મીલે૦
મ ધ સા ની ધ પ મ મ ગ રી સા રી પ પ પ
ટી

હો ગર આ ના ત્ત ના કા, મીર ત્તા એ ગમ હીજ રા કાં,
રી ગ રી ગ મ મ પ મ પ મ પ ધ ધ ની

અય ગુન મા તુ દો રાં કા, તોર હો ઈ સ્કે દર માં કા,
ધ ની ધ ની સા સા રી રી ગ રી મ ગ રી સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

કા બીલ પ્યા રા સુલ તાં કા, મા ઈલ હય દીલ ઉસ ત્તાં કા,
નો સા ની રી સા ની ધ પ ધ પ સા ની ધ પ
ટી ટી ટી ટી

ધા ઈલ તી રે મીજ ગાં કા, મે રા પુ સ અ ર માં હો સા રા—મીલે૦
મ પ મ ની ધ પ મ મ મ ગ રી સા સા રી પ પ પ

ગાયન ૨૮ મું.

કે સા લા સા ની તુ રા ની શે। રં પા યા આ ન ખા ન કા શા ન ગ્યા ન કા
ધૃ સા રી મ મ રી મ મ મ ધ મ પ પ રી રી મ મ પ ધ ધ ધ ધ ધ
ખ

જય સા યં દ ર યં મ ક ત, આ સ મા ન કા, અય સા પ્યા ર,
પ ધ ની સા સા સા સા સા સા ની ની ધ ધ ધ પ ધ પ ધ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

આ લ મ આ રા, જા ને આ લમ દીલ બર હય જ હા ન કા—કયસા
સા ની ધ પ મ ગ રી ગ પ મ ગ રી સા સા સા સા

રા જ દુ લા રા શાહ કા પ્યા રા, સ ર વ ર ખ ર ત ર ખા ન દા ન કા,
મ મ મ ધ ની સા સા સા પા રી રી રી રી રી રી રી રી સા ની ધ ધ ધ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

કયા હમ ખં ક હે જ વા ન કા, ન ફ ર ત કયા હે, ન ખ વ ત કયા હે
સા સા સા સા ની ધ ધ ધ ધ ધ ધ રી રી સા રી ની ની સા સા ધ ની
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

હ જ ર ત કા ફ ર મા ન, મા ન લો જા ન મા ન લો;
પ પ ધ ધ ની સા સા ની ની ધ ધ પ મ મ ગ ગ રી
ટી ટી

શા દો ખુ શ ત ર, કર દીલ મહે ર આ ન કા—કયસા૦
ગ રી ગ ગ પ પ મ ગ રી રી સા સા સા

ગાયન ૨૯ મું.

હાં હાં, હાં હાં, હાં હાં, હાં હાં, મય ને જા ની એહ દ શા ર,
ગ મ ગ મ રી ગ સા રી સા ની સા રી સા ની ધ પ
ખ ખ ખ ખ

ઓ દ તે રા પા યા સા રા ઓ અર્ઈ યા રા ઓ મ કકાર—હાંહાં૦
મ ની ધ ની ધ ની પ ધ ની ની સા રી સા ની સા
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

કુર બાન તું ઊ ન પ ર, બોહ તાન હએ મે રે સર
સા ગ ગ ગ ગ ગ રી ગ મ પ મ ગ રી સા

બર માન હય તુ ઝે ગ ર, દીલ ક અ ર તું ખુ શ ત ર
સા સા ની ધ પ પ ધ મ પ ધ પ મ ગ રી સા ની
ટી ખ

થા ર સે ધ્યા ર ક રા ર ની સા ર શી કા ર હય માર ખુ માર.
ધ ની ધ પ ધ પ મ પ મ ગ મ ગ રી ગ રી સા ની સા
ખ

સો ઘર મે દીલ બર આ યા આ હય—હાં હાં૦
ગ ગ પ મ ગ રી સા ની સા
ખ

ગાયન ૩૦ મું.

દી લ બા તી ન મે એ તા રા જી હ ય, પ ર જા આ હી ર હી ઇ લા આ
પ પ ધ સા સા ગ રી ગ મ મ ગ રી સા સા રી મ ગ મ રી ગ સા રી
ખ ખ ખ

સા જી ઈ હ એ એ એ એ એ એ—(સુન અપને=દીલબા, મારૂ)
સા ની ધ ની સા રી સા ની ધ પ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ

ગુ લ કા બુ લ બુલ. શય દા હી હય, કાં ટા પ ર તો મ ત આ ઇ હય,
સા સા રી મ મ પ ધ સા સા સા સાં ધ સા સા રી રી રી સા ધ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

ખુ દ છુ પ ક ર, આં ખ લ, લ આ તી ઇ હો,
મ મ મ મ મ મ મ મ મ પ ધ પ મ ગ

હ મ પ ર, ઇ લ જા આ મ, લ ગા તી હો—દીલ૦
રી સા સા રી રી સા રી ગ ગ ગ રી સા ધ
ખ

૩

ગાયન ૩૧ મું.

આ લમ મે હય ખુ બી સા રી પય સે કી ; બા બા મા ઈ એ ટા જો ક

પ ગ સા ગ પ ગ સા ગ પ સા સા ની ધ પ ગ સા ગ પ ગ

ટી ટી

પ્યા રી પય સે કી; (ઇ) જી લત ખા રી ઈ જત દા રી પય સે કી:

સા ગ મ રી રી પ પ ગ સા ગ પ ગ સા ગ પ સા સા

ટી ટી

જ હાં હૈ ખો વ હાં, મા રા મા રી પય સે કી—આલમમે૦

રી ગ મ ગ રી સા ગ રી સા ની સા સા સા

ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

પય સે લા ના જય સે પા ના, દુઃખ ઊ ઠા ના સુખ ઊ ઠા ના;

ગ રી સા રી ગ મ પ ગ રી સા ની સા રી ગ મ રી

ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

સર ક ટા ના જી સે જા ના. તબ હો આ ના પય સે કા;

ગ રી સા રી ગ મ પ ગ રી સા ની ધ પ પ પ

ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

કુચ સી ખા રી ઓ લા ચા રી, બીદ મત ગા રી તા બે દા રી;

ગ રી સા રી ગ મ પ ગ રી સા ની સા રી ગ મ રી

ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

સઓ મક કા રી, સે ક માં ના, પય સે કા—આલમમે૦

ગ પ ગ સા રી મ ગ ની સા સા સા

ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

(અદનાઆલા=પયસેલાના૦ દેખા ભાલા=સરકટાના, માફક)

(છોટામોટા =કચસીખારી૦ કુંડીસોટા =સઓમકકારી, માફક)

ગાયન ૩૨ મું

ના ગર બ્રામ, ની રે મીર જા, ના ગર બ્રા મ્હ, ની ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ.

સા સા સા રી મ મ પ પ ધ પ મ પ ધ ની ધ પ મ ગ રી સા

તે તો પ રે સ રક જા યા ર, મય તો ના ગર બ્રા મ્હ ની.

સા સા રી ગ ગ ગ ગ ગ રી સા રી મ મ ગ રી સા

ચલ લ પક ઝ પક ધૌં ધૌં, મચ તો ના ગર પ્યા મ્હ ની.
સા રી ગ ગ ગ ગ રી સા રી મ મ ગ રી સા

ઢો આ આ આ ક ર કી, ઈ ઈ; પુ જા ક રૂં ઉ ઉ ઉ મચ, એ એ;
ધ ની ધ રી સા ની ધ પ મ મ પ પ પ ધ ની સા ની ધ પ
ટી ટી ટી

ની ત ઉ ઠ ક રૂં અ સ, ના આ આ આ આન.
ગ પ પ પ ધ સા સા સા ધ ની ધ ની સા
ટી ટી ટી ટી

મ એ એ એ તો ઓ જા ત કી, ઈ ઈ; પ્યા મ્હ ની ઈ ઈ ઈ રે;
ધ ની ધ રી સા ની ધ ધ ધ પ મ પ પ પ ધ ની સા ની
ટી ટી ટી

હે ડો ઓ મુ સ લ મા ન રે, મ ત ધ ર મ બી ગા આ ડો; અ રે હાં રે
સા સા ની ધ ધ ધ પ મ મ મ પ ગ ગ મ ગ રી ગ સા ધ ધ ધ પ
ટી ટી

ના આ પ અ લ્લો છુ વો, મીર જા, ના ગ ર પ્યા આ આ મ્હ ની—નાગર૦
મ પ ગ મ ગ રી સા પ પ મ મ પ ગ મ ગ રી સા

ગાયન ૩૩ મું.

દ રો ઓ ગા આ આ, દીલ મી લે કી યા રી;
ધ સા રી સા રી ગ ગ મ ગ રી સા સા
ખ

તે રી યા રી ને કર દી ખુ હા રી, દ રો ઓ ગા આ આ—દીલ૦
મ ગ મ ધ ધ ધ પ ધ મ પ મ ગ રી સા રી ગ

હમ સે દ રો ગા જી, રૂ ઠે હો કા હે;
મ ગ મ પ પ પ સા ની સા ધ પ
ટી ટી

વા રી વા રી વા રી, તો રી વા રી કૂ બ ન પર—પ અ ર—દીલ૦
ધ ધ ધ ધ ધ ધ પ ધ મ પ મ ગ રી સા સા રી ગ

(સાસુ નનંદ મોરી=હમસે દરોગાજી. ગારી ગારી=વારી વારી.)

ગાયન ૩૪ મુ.

જીસ કા જા ની, જુ દા હો એ જા, આ આ વે, ઉ સ આ શક કો,
ગ મ પ પ પ પ મ પ ધ ની ધ પ મ ગ મ પ મ

ની દ અ ન આ વે. બા રા જો બન વા, પ્યા રી સુ ર તી યાં;
ગ પ મ ગ રી સા પ ની ની સા સા ની ની ધ ની ધ પ
ટી ટી

દે ખુ તો જી યા લ લ ચા, સો મો રી જા ન, દે ખુ તો જી યા,
પ પ પ પ પ મ પ ધ રી સા રી સા રી ધ ની ધ પ પ
ટી ટી ટી ટી ટી

લ લ ચા, આ આ વે, ઉ સ આ શક, કો ની દ અ ન આ વે—જીસકા૦
મ પ ધ ની ધ પ મ ગ મ પ મ ગ પ મ ગ રી સા

(ઉંચી અટરીયાં તથા ગહેરાસા કુવા=બારા જો બનવા, માફક૦)
(ચહડું તો જીયા તથા ભરું તો જીયા=દેખું તો જીયા, માફક૦)

ગાયન ૩૫ મુ.

મો રી ક દર ન જા ની, ગ વા આ આ આ આ આ આર.
સા સા રી પ મ ગ ગ રી સા રી ગ મ ગ રી સા

તો રે ઘ ર ના રહે ને કી, હા ય ના રહે ને કી—મોરી૦
ધ સા સા રી ગ ગ રી સા સા રી ગ ગ રી સા
ખ

તુ તો ક હે, મે રે ગા ડી દો ઘો ડે; તો રે ઘર કા ની ગ ધૈ યા ભી નાએ
ની ની ની સા સા રી ગ ગ રી સા સા મ મ મ મ મ મ મ પ ગ ગ
ખ ખ ખ

અ રે તો રે ઘર, કા ની, ગ ધ ઇ યા ભી નાએ—મોરી૦
ધ ધ ધ ધ ધ પ પ મ ગ મ ગ રી સા

ગાયન ૩૬ મું.

ધું એ કી ગા ડી, ઉ ડા ય લી એ જાએ—હાય—ધુંએકી૦
ધ સા રી ગ ગ રી સા રી ગ રી સા સા
ખ

પચ સે કા લે ભી, પી રં ગી યા રે બા બુ—ધુંએકી૦
મ મ મ મ મ મ પ ધ પ મ ગ ગ

જાત ન હી હૈ ખે, જ માત નહી હૈ ખે,
મ ગ મ પ પ ધ ધ ધ ધ પ

એક હી મે સબ કો, ભી ઠાય લી એ જાય—ધુંએકી૦
ધ ધ ધ પ પ મ ગ ગ રી સા

(હીન્દુ તથા દીલ્લી=જાત નહી. ટીકટકે તથા બંબઈ=એકહીમે૦)

ગાયન ૩૭ મું.

સૈ યાં આ આ, મે એ રા, બ ની યા, મય દ ત્ર વા લી.
સા સા રી ગ ગ રી સા રી પ મ ગ ગ રી સા સા

મે રે સઇ યાં કી, ઉં ચી દુ ક નીયા,
મ ગ મ પ પ ધ ધ ધ ધ પ

સૈ યાં બે ચે, લ વં ગ, સુ પા રી, મય બે ચુ ધ ની યા,
પ ધ ધ ધ પ પ પ પ મ ગ ગ સા રી પ મ

મેરી મા બે ચે ધ ની યાં, મય દ ત્ર વા લી—સૈયાં૦
મ ગ ગ સા રી પ મ ગ ગ રી સા સા

ગાયન ૩૮ મું.

મુ બા રક હો, શા હા જશ ને, મ લુ કા ના, મુ બા રક હો;
પ સા પ ગ પ ધ પ ગ ગ રી મ ગ રી સા ધ પ
ઠી

શ રા બે શા, દ મા ની કા, એહ પય મા ના, મુ બા રક હો;
પ સા પ ગ પ ધ પ ગ ગ રી મ ગ રી સા સા સા
ઠી

(હુબારા ઈંસ=મુબારક હો૦ ખુશીસે=શરાબે, માફક)

બીન શહેજા આ દી, થી બર બા દી, અબ હય શા દી, ધ ર આ આ બાદ
ધ ધ ધ ની સા પ પ મ ગ મ મ ગ રી ગ મ પ ધ પ
ટી

હય મા પા આ રા, અં જુ મન આ આ રા, ક ય દે એ જા દુ સે આ જાદ
ધ ધ ધ ની સા પ પ પ પ મ ગ રી ગ મ પ ધ ની સા સા સા
ટી
ટી ટી ટી

ગાયન ૩૯ મું.

દુ લા દુ લ ન કી, મુ ઉ બા ર ક બા દી, ગા વો સા દી ઈ—દુલા૦
રી રી ગ મ મ પ પ મ પ ધ ની ધ પ મ ગ મ મ ગ

શા હે જા દી કી હય, કયા પ્યા રે પ્યા રે, દીલ બર પા એ—દુલા૦
રી મ ગ મ ગ રી સા મ ગ રી સા ની ધ ની ની
ખ ખ ખ ખ

બા ગે જ હાં મે, કઓ નો મ કા મે, ફુ લ ખી લા હય, શા દી કા;
રી રી રી ગ મ પ પ પ પ પ પ પ પ પ પ મ ગ મ

ત ન મ ન બ ન બ ન, ગુ લ શ ન ફુ લા;
પ પ ની ની ની ની સા સા ધ ધ ની ધ પ પ
ટી ટી

ક લી યાં, ખી લી યાં, હં સી યાં, ખુ શી યાં, ર તી યાં, ક ટી યાં,
પ મ ગ મ ગ રી ગ રી સા રી સા ની સા ની ધ ની ધ પ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ

સ ખી યાં, બાં દી યાં, હ રી યાં, ભ રી યાં, શા દી યાં, ર ચી યાં—દુલા૦
પ ધ ની ધ ની સા ની સા રી સા રી ગ રી મ મ ગ મ પ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ

ગાયન ૪૦ મું.

આ એ પ્યા રે જા નો દી લ બ ર, શા દો ખુ શ ત ર, ખી લી ફુ લ વ રી યાં
ગ મ પ ધ મ પ મ ધ પ ધ ગ મ ગ પ મ પ રી ગ રી મ ગ રી સા

ગુ લ ખી લ ક ર, સા રે ચ મ કે; ગુ લ શ ન પ ર તા રે ચ મ કે—
નીધ ની ધ પ ધ પ સા ની ધ પ રી ગ મ પ ધ પ મ ગ રી ગ સા
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

જા ગે જા ગે બા ગ, જા ગે બુ લ બુ લે, ચ મ ન કે શી ર, ન એ સી ર સે;
ની ધ ની ધ પ ધ પ સા ની ધ પ મ ગ રી ગ મ ધ પ મ ગ રી ગ સા
ટી

ના ચો સ ખી, છુમ છ ન ન ન, છુમ છ ન ન ન;
સા સા સા ની ધ ધ પ મ ગ મ ધ ધ પ મ
ટી ટી ટી

છુમ છ ન ન ન, છુમ છ ન ન ન, છુમ છ ન ન ન છા,
ગ ગ રી રી ગ મ ધ ધ પ મ ગ ગ રી રી ગ સા

ત તા થઈ ત તા, ત તા થઈ ત તા, ત તા થઈ ત તા;
ની સા રી ગ મ મ ગ રી ધ પ મ ગ રી ગ સા
ખ

ત તા થઈ ત તા, ત તા થઈ ત તા, ત તા થઈ ત તા,
સા સા સા ની ધ ધ પ મ ધ પ મ ગ રી ગ સા
ટી ટી ટી

પાયા ઠં ગ ન યા, સો હે રં ગ ન પા, બા જે ચં ગ બા જે, સા રે સં ગ
સા રી સા મ ગ મ રી ગ રી પ મ પ ગ મ ગ ની ધ ની પ ધ પ સા
ટી

ના ચે; છુ મ છ ન ન ન, છુ મ છ ન ન ન, સા ની ધ પ ધ ની,
ની સા ધ ની ધ ગ રી ગ સા રી સા મ ગ રી સા ની ધ પ ધ ની
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

રે સા રે સા, ની ધ પ મ ગ રે ગ મ, ધ પ ધ પ, મ ગ, સા રે ગ સા—
રી સા રી સા ની ધ પ મ ગ રી ગ મ ધ પ ધ પ મ ગ સા રી ગ સા
ટી ટી ટી ટી

ગાયન ૪૧ મું.

સુ ન મ જ નુ ઉ ને, જ બ લ ય લા આ સે, ય ક રા આ આ આ ર ઠી યા,
મ ગ મ પ ગ મ મ ગ રી ગ મ રી ગ ગ પ પ મ પ ધ પ મ ગ સા

દીલ દા રી કા. સ ણ રા હ ત છો ડી, અ શ ર ત છો ડી ભ ટ કા,
રીરી પ પ પ પ પ મ મ ગ સા રી ધ ધ નીની પ ધ મ મ પ
ખ ખખખ ખ ખ ખ ખ ખ

અ ન બ ન ત ન મ ન મા આ રે એ, જા આ ની સા રે, ઉ સ પ્યા રી કા
નીનીસાસાસાસા પ પ મ પ ગ મ રી ગ રી સા સા રી રી પ પ પ
ખ ખ

ખા ક જ મી તન, સુ ખા સા આ રા, ઝા ડ ઉ ગા, ઉ સ પે, ન્યા આ રા,
સા સા સા સા પ ધ સા રી ગ રી સા નીની ધ પ મ ગ મ ગ રી
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

પ ર કૈ લે મ દી, દ મ કે સા થ થા, યા રી કા, દી લ દા રી કા, ઉસ પ્યા રી કા
રીરીરી ગ મ પ ધનીધ પ પ પ મ ગ રી પ પ મ ગ સા, રીરી પ પ પ

ગાયન ૪૨ મું.

સ ચ બ ચ ન કઓ લ મા લા આ કા આ આ આ,
સા સા રી મ મ પ પ પ ધ રી સા ની ધ પ
ટી ટી

હ ય ખા આ લી ક જે, આ આ લ અ અ અ અ અ મ કા, સુ ન સ ખો,
ની ધ પ મ મ ગ રી સા રી ગ મ પ મ ગ રી સા ધ ની રી સા
ખ ખ

(એહ જમી ફલક તથા એહ જબા=સચ બચન, માફક)

આ સ રા, આ આ સ રા, કૈા લ પે એ એ ધ રા, બાત કા આ આ ખ રા,
ધ ની સા રી ગ રી સા સારીસારી ગ રી સા સારી સા રી ગ રી સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
સા આ ચ સે ભ રા આ આ આ આ આ,
ની ધ ધ ધ ની સા ની ધ પ મ ગ
ટી
ઝુ ઠ એ એ લ અ, પ્યા આ લા આ, સ અ અ અ અ અમ કા—સુન૦
ધ ધ પ મ ગ રી ગ રી સા રી ગ મ પ મ ગ રી સા

ગાયન ૪૩ મું

અય સી બન તી હેા જી મે રે આ ગે, બેા લી બા લી હાં
મ ગ મ પ મ ગ રી સા ની ની ધ ની સા રી મ
ખ ખ ખ ખ
જય સી રં ડી અપ ને આ શક કેા કુસ, લા ને વા લી હાં—બનતી૦
ગ મ પ ધ પ ધ પ ધ ની ધ પ ધ પ ગ મ
ના દાન ન મુજ કેા જા નેા, મહેમાન હય યેહ પહે ચા નેા—બનતી૦
મ ધ ધ ધ ધ પ ધ ની સા ની ધ પ મ મ
ટી
હેા જી બીસ મી લ્લા તર માલ, એહ હા જીર, અબ કયા દે રી હાં
ગ મ પ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ પ મ પ ગ મ
આ ધે ધર કી, મા લીક તુમ હેા, અબ તેા હમ સર, મે રી હાં—બનતી૦
ગ મ પ ધ ની સા રી સા ની ધ પ મ પ ધ મ
ટી ટી ટી

ગાયન ૪૪ મું

કી સ બ ન મે એ, ય હાં હ મ આ એ;
ગ રી ગ મ પ ધ પ મ ગ રી ગ ગ

દી લ ઉ દા સ છ યા બે ક લ હ્ય, આ જ હો આ ય બહ ન—ક્રીસ૦
ગ પ મ પ મ પ મ પ ગ મ ગ સા રી ગ મ પ ધ પ મ

સ બ બ ન જા નો દી લ કા હે બ ના, હ્ય હ્ય રા ન
ગ મ રી ગ પ ધ ની સા ની ધ પ મ પ મ ગ ગ
ટી

ઓ ફે ખ ત ર, શા મો શ હ ર, પે સે ન જ ર, હ્ય ગા એ સા માન,
પ મ ગ ગ ગ પ મ ગ ગ ગ પ મ ગ ગ ગ ગ ગ પ મ ગ

બદ ની શા આ ન હ્ય યે હ જાન, કય સા દ સ્ત, બે અ મન—ક્રીસ૦
ની ની ની સા ની ધ ની ધ પ પ મ પ મ પ ધ પમ
ટી

ગાયન ૪૫ મુ

એહ બ તી યાં આં, આં આં આં આં, આં આં, ત જ ધ તી યાં,
સા સા ધ સા રી ગ પ ગ પ ધ સા ધ પ ગ રી સા
ખ ટી

સી ત મ ગ ર, મ ત ક ર, બ દ જ તી યાં—એહ૦
રી ગ પ ગ રી સા રી ની સા ધ ની પ ધ સા
ખ ખ ખ ખ ખ

પ ડે તો રી બ દ, ચ લં ન પે, ર બ કા ગ જ બ
ગી રે બી જ લી ફ, લ ક સે ન, ક યું તું જ પ ર—યેહ૦
સા રી ગ ગ ગ ગ ગ મ ગ રી સા રી રી રી રી રી

દુ ર દુ ર બ દ, કા ર અ લગ હો, ધ ડ ક ત મો રી છ તી યાં, આ આ
ફુ ટે નૈ ન તો રે, કો ર ન જ ર હો, ક ર ન હી દુ ર ગ તી યાં, આ આ
ગ ગ પ પ પ પ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ પ ધ ની પ ધ ગ રી

ગાયન ૪૬ મું.

હાત ગ ન્દા, ના હી લ ગા, મુર દાર મુ ઝે, હ ટ દુ ર જ રા
મ મ મ મ મ મ મ મ મ પ પ પ ની ધ પ મ ગ રી

ક મી ન પ ન કી ઈ ચા લ ચ લા, ન ઝાં સે ગ લા, તું હય કૈ ા ન બ લા.
ધ ધ ધ ધ ધ ની સા ની ધ પ મ પ પ પ પ પ ની ધ પ મ ગ રી
ટી

ખં જ ર સે સ ર, મે એ રા ઉ, ડા આ ગે.—પુરજે
રી મ પ ધ ધ ધ પ મ પ પ મ ગ રી જાનન } ખજર, માફક૦

ખાક બ નુ પર, પાક ર હું, દીલ ચાક તે રા, ના આ પા ક જલા—હાત૦
મ મ મ મ મ મ મ મ પ પ પ ની ધ પ મ ગ રી.

ગાયન ૪૭ મું.

હાં, હાં રે મ કકા ર, ખા ર ના મ પે રીટ કા ર, મા ર તે રે
પ પ મ ગ રી સા ની સા રી મ ગ રી સા ની સા ની ધ પ
ખ ખ ખ ખ ખ

હય ખા ર જા ર તે રે, સબ કા ર બા ર તે રે,
સા સા રી સા ની ધ પ સા સા રી સા ની ધ પ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ

અઇ યાર, મક કાર, પય જાર, કી માર—હાં, હાં=૦
મ ધ મ પ ગ મ ગ રી પ પ

બદ કીર દા રી, જા ની સા રી, તે રી ના ફર માન, અ રે ખુ દ સ ર,
ની ની ની પ ધ ધ ધ મ ની ધ પ ગ મ ગ મ ગ પ મ ગ

બ દ અ ખ ત ર, શુ હે તુ જ પ ર ચ લ હ ટ મ ર, મુ ઉ ૭ એ હ માંન
રી ગ રી મ ગ રી સા રી સા ગ રી સાની સાની રી સાનીધ નીધ પ ની મ
ખ ખ ખખખખ ખખ

ની ડ ર, ની ડ ર, ઇ ધ ર, ઉ ધ ર, ક ર ત ગ જ બ દે રે—હાં, હાં,=
મ ની ની પ ધ ધ મ પ પ ગ મ મ પ મ ગ રી સા ની ધ પ પ પ
ખખખ ખ

ગાયન ૪૮ મું.

આ; તે એ એ એ, એ એ રી, ગર્ ભ, અ અત કી, ઈ ઈ ઈ, ઈ ઈ,
પ પ ધ નીસા રી સા ની પ પ ધ પ મ ગ મ પ મ ગ
ટી ટી ટી

*સ અઅઅઅઅ અ અ અ જા આ આ, અ અ ય ના, સ જા આઆઆઈ,
ગ મ પ મ પ મ પ મ ગ રી રી રી ગ મ પ પ પ પ ધ નીસાની
ટી

ઈ ઈ ઇ ઈ, હો ઓ ઓ, ગ, અ અ ઈ, ઇ ઇ ઈ ઈ;
નીસા રી ગ રી રી રી સા રી સા ની ધ પ મ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

કયુ હુ વા, ગા આ આ રી, ઈ ઈ ઈ ઇ ઇઈ ઈઇ ઇ ઇ લ જો;
ની રી રી રી ગ મ મ પ મ ગ રી ગ મ પ મ ગ રી રી રી
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટીટી ટીટી ટી ટી ટ

દુરા મન કી, ઇ ઇ, ચ ડા આ આ આ ઇ, ઇ ઈ ઇ ઈ ઇ, ઈ ઇ ઈ ઇ ઈ,
ની ની સા ની ધ ધ ધ નીસા રી રી ની રી ગ મ પ મ ગ રી સાની
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટીટી ટી ટીટીટી

ઇ ઈ ઇ ઈ ઇ, હો, ગ અ અ ઈ, ઈ ઇ ઇ ઈ,
ધ નીસા રી ગ રી ગ રી સાની ધ પ મ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

અ લ કા આઆ જો હર ગ વા ક ર, આ પ પ થર, બ અ અ અ અ અ ન,*
રી રી ગ મ પ પ પ પ પ ધ પ મ મ મ મ પ ધ પ ધ પ મ ગ
ટી ટીટી ટીટી ટી ટી ટી ટીટી ટીટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટીટી ટીટી

*ગ અ અ અ અ અ અ અ અ અ અ અ અ યા આ આ,
ગ મ ગ મ પ ધ પ ધ પ ધ પ મ ગ રી રી રી
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

---

* એ ચાવીઓ ઘુંટાવવી અને ઝડપથી ઉતરી જવું. (,) કોમા ઉપર ખાસ ધ્યાન આપવું. આ નોટ જરા કઠન છે વાસ્તે ઘણી સફાઈથી વગાડવી.

જો મી લા, મ અ અર મ, અ અ અ અ અ અ અ અ અ અ ર કે,
ની રી રી રી ગ મ મ પ મ ગ રી ગ મ પ મ ગ રી ગ રી
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

ઉ સે બી, ઈ ઈ, જુ ડા આ આ આ ઈ, ઈ ઈ ઈ ઈ ઈ, ઈ ઈ ઈ ઈ ઈ,
ની ની સા ની ધ ધ ધ ની સા રી રી ની રી ગ મ પ મ ગ રી સા ની
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

ઈ ઈ ઈ ઈ ઈ, હો, ગ અ અ ઈ, ઈ ઈ ઈ ઈ.
ધ ની સા રી ગ રી ગ રી સા ની ધ પ મ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

ગાયન ૪૯ મું

સાંઈ, કર ભ જ ન ખુ દા કા, બં અં અં અં, દે એ એ, જપ સા હે બ કા
પ મ ગ ગ ગ ગ ગ ગ મ પ પ ધ ની સા ની ધ પ મ ની ની ની ની
ટી

તું ઉ ક ર લે; ધ્યા ન ગ્યા ન હર દમ ક ર હી ર હે, ખુ દા ખુ દા,
ની ધ પ ધ પ ની ની ની ની ની સા સા સા સા સા સા ધ પ પ ધ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

જ પો જ પો, રચ ન દી ન ન, ચૈ ન ભ જ ન, સુ મ ર ન, મ તં મ તં
પ મ મ પ ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ મ ગ ગ ગ પ મ ગ ગ

કે તં ક તં, સુખ સં પ ત, દુઃ ખ સં ક ત, ત જ ઝ ઝ, ત સબ કા,
પ મ ગ ગ ની ની ની ની ની ની ની ની ની ની ની ની ની ની સા
ટી

છો ડો જ હાં કે ધં દે, કા ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ, જપ સા હે બ કા—તું૦
સા ગ ગ ગ રી સા સા ધ ની સા રી સા ની ધ પ પ ધ સા સા સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

જ પ હ રી હ ઈ ઈ ઈ, ના મ હર ઘ ડી, જીસ સે હો પ ર શાન,
ની ની ની સા રી સા ની ધ પ ધ સા ની સા સા સા રી સા ની સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી,

કી ર દે ગા ર, સ બ કા યા ર, મ દ દ ગા ર, સ ક ત દા ર,
ની ધ ધ ની ધ પ પ પ ધ ધ પ મ મ પ પ મ ગ ગ મ મ

ની ર ં અ ં કા ર, દુ: ખ ન વા ર, શ્યા મી હ ઈ હ હ હ હ હ,
ગ રી રી ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ મ પ ધ પ મ ગ રી સા

કલ જો ઓ તે રો ઓ, દ મ જા આ વે ; ધન કા દા મ, કામ નહી આ વે,
ગ ગ રી સા સા ની ધ ની પ ધ સા પ મ ગ ગ પ મ ગ ગ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

તન કો મા ર, મન કો મા ર, જો ડ ત સર કો ડ ત,
પ મ ગ ગ પ મ ગ ગ ની ની ની ની ની ની ની

ધન કા ધ્યા ન, તજ ના દા ન, કહે ના મા ન, ગર હય જ્ઞા ન,
પ મ ગ ગ પ મ ગ ગ પ મ ગ ગ. ની ની ની ની

રબ કો જા ન, મેહે ર બા ન સ ચ્યા ; આ દમ અ દમ કા દમ ભર,
ની ની ની ની ની ની ની ની ની સા સા ગ ગ ગ રી સા સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

લ એ એ એ એ એ એ એ, ફાં ની, જ ગ ત જુ ગ ત, ને કો, ચ લ ન સુ ખ ન
ધ ની સા રી સા ની ધ પ ગ ગ પ પ પ મ ગ ગ ગ ગ પ પ પ મ ગ ગ
ટી ટી ટી

પા વે, અ મ ન ચ મ ન, સુન જ રા બા વ રે એ, પ્યા ર છો ડ દે,
ગ ગ પ પ પ મ ગ ગ સા રી ગ ગ ગ ગ રી સા સા સા સા સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

દુ ન્યા કે યે હ, ગો ર ખ ધં દે, સ મ જ મું ર ખ, ક દ મ ન ર ખ,
ની ની ની ની ધ પ પ મ ગ ગ પ પ મ ગ ગ ગ પ પ મ ગ ગ ગ

અ બ સ રૂં સ ત, જ ગ ત હું સ ત, સ ક ત ચ લ ત
પ પ મ ગ ગ ગ પ પ મ ગ ગ ગ પ પ મ ગ ગ ગ —

કુચ્છ દ યા ધ રમ પ ર, મન ધર લે એ એ એ એ એ એ એ—જપ સાહેબ૦
સા રી ગ ગ ગ ગ રી સા સા ધ ની સા રી સા ની ધ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

ગાયન ૫૦ મું.

ર બ ગ મ સ બ, દી લ સે એ એ, મી ટા એ રી— રબ ગમ૦
સા સા ઘ રી સા ની ઘ ૫ ઘ ૫ મ ૫ ઘ ની સા
ટી ટી ટી ટી ટી

ર જો મો હ ન દુઃ ખ, જા એ મન સે, બા મુ રા દ ક ર,
ની ની ઘ ૫ ૫ ૫ ૫, મ મ મ મ મ મ મ મ મ મ

ચ મ ન અય શ તું, આ સ કો હ ર બર, લા એ પી યા આ રે,
ગ ગ ગ રી રી સા ઘ ૫ ઘ ની ની સા રી સા રી સા ની સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

સ ન મ તે રા આ મી લ અ, જા આ એ રી; ર બ સ ન મ—તે રા૦
ઘ રી સા ની ઘ ૫ ઘ ૫ મ ૫ ઘ ની સા સા સા ઘ રી સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

મત કર બીમ, બા ન સીમ, સ ન ન ન ન ન ન ન,
ઘ ઘ ઘ ની ની સા સા સા સા સા સા સા સા સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

સ ન ન ન ન ન ન ન, ફુ લા એ રી, ર બ સ ન ન ન ન ન ન ન,
સા સા સા સા સા સા સા સા ની ઘ ની સા સા સા સા ગ રી મ ગ રી સા સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

ફુ લા એ રી, ચ મ ન ચ મ ન બ ન, ફુ લ ખુ ત ન મે
ની ઘ ની સા ની ની ની ઘ ૫ ૫ ૫ ૫ મ મ મ મ મ મ
ટી

દી લ બ ર સ ર વ ર, જ હા ની કા, ર હે સ દા,
મ મ મ મ મ મ મ મ ૫ ઘ ની સા ની ઘ ની સા
ટી ટી

સુલ તાન જી શાન, જાન સુલ તાન જી શાન, શા દાન ફેર હાન,
સા સા સા સા સા સા સા સા સા સા સા સા સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

સ બી મ ત લ બ, દી લ કા આ આ, તુ પા એ રી—૨૦૦
સા સા ધ રી સા ની ધ પ ધ પ મ પ ધ ની સા
ટી ટી ટી ટી ટી

ગાયન ૫૧ મું.

ધ ડ કે મો રા, ત ન મ ન, હય રા ન, જી ય ર વા આ,
સા ની સા ની પ મ મ રી સા સા રી સા સા રી મ રી સા
ટી ટી

સ ન ન સ ન ન, ક ર ન લા ગે; સી ને મે દીલ જી ગ ર વા આ આ
ધ સા સા સા સા સા રી રી મ સા સા રી મ મ પ ની સા રી સા ની પ
ખ ટી ટી ટી

હા ય ગ જ બ એ કૈ સા ખુ દા યા, સી ત મ સી ત મ સી ત મ સી ત મ
મ મ પ ની ની ની સા સા સા સા સા સા રી રી રી સા સા સા ની ની ની પ મ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

ગાયન ૫૨ મું.

મ રે કયું, હય મૂ શર, ગ અ અ, મ સે, સ મ ઝ પ હે લે એ એ,
પ પ પ ધ સા સા રી ગ મ ગ રી રી રી રી રી ગ રી ગ મ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

એ એ કયું, ન અ અ અ આં, આ આ આ આ આ આ, આ આ ઈ
પ મ ગ મ ગ રી સા ની ધ ની ધ ની સા રી સા ની સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

ચેહ, મુ સી બત, સર પે, અ પ ને એ એ,
સા ની ની ની ની સા ની સા ની સા રી
ટી ટી ટી ટી ટી

*એ એ એ એ એ એ એ એ એ એ એ એ એ; હા થો તુ, ને એ એ,
ની સા રી સા રી સા રી સા રી સા ની ધ પ મ મ પ ધ ની સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

* જુઓ (*) વાળી ફુટ નોટ (ગાયન ૪૮ મું) (પાનું ૩૬ મું.)

ઉ ઉ ઉ, ઠા આ, આઆઆઆઆ, આઆ. આઆઆઆઆ, આઆઆઈ
નીસા રી સા ની ધ ની ધ ની સા ની ધ પ ધ પ ધ ની ધ પ મ પ
ટી ટી ટી ટી

હો રા મે આ સુ ધ બુ ધ દ્યુ તુ ને એ એ, *ભુલા આ આ આ આ આ
સાસાસા રી મ મ મ મ મ મ ગ મ પ પ ધ પ ધ પ ધ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

આ આ આ આ આ, આ આ આ આ આ આ, આ આ ઇ
મ ગ રી સા ની ધ ની ધ ની સા રી સા ની સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

સ બ્ર કર યું મર ન ઙ ર, કે એ એ,
સા ની ની ની ની સા ની સા ની સા રી
ટી ટી ટી ટી ટી

*એ એ એ એ એ એ એ એ એ, એ એ એ એ, ગમ સે પા, એ એ એ
ની સા રી સા રી સા રી સા રી સા ની ધ પ મ મ પ ધ ની સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

રે એએ, હાઆ, આઆઆઆઆ, આઆ, આઆઆઆઆ, આઆ, આઈ
નીસા રી સા ની ધ ની ધ ની સા ની ધ પ ધ પ ધ ની ધ પ મ પ
ટી ટી ટી ટી

ગાયન ૫૩ મું

એ એ ક, ધ ડી, ઇ, ઇ ઈ ઇ ઈ મે, ચી ઈ ઈ ત, સે એ,
પ મ પ ની ધ ની સા રી ગ રી સા ની સા ની ધ પ મ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

ભુલા આ આ આ, આઆ આ આ આ ઇ; તો હે ક્રૂ કોઇ, રો ઓઓઓ, ને
પ ધ ની ધ ની સા રી ગ રી સા ની નીસારી રી ગ મ ગ પ મ ગ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

---

* ધુજાવવી ઝટપથી ઉતરી જવું. વધુ સમજ માટે જુઓ (*) વાળી ફુટ નોટ ગાયન (૪૮ મું) પાનું (૩૬ મું.)

રી ઉત, જો ઓ ઓ ઓ, બ તા આ આ આ, આ આ આ આ આ ઈ
રી રી રી ગ રી રી રી ધ ધ ની ધ ની સા રી ગ રી સા ની
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

વો હી હય રા જે ઉ ક દા કુ, શા આ આ આ આ, આ આ આ;
સા ગ ગ મ ગ ગ ગ ગ ગ રી ગ રી ગ મ ગ રી રી
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

આ આ આ આ આ આ, આ આ ઇ.
ની રી ની રી રી ગ રી રી રી
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

લી ખી હય, શ કલે હ ર દે રે, હા આ આ આ આ, આ ઇ—એક ધડી૦
સા સા સા સા સા સા સા સા સા ની સા ની સા રી સા ની
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

ગાયન ૫૪ મું.

મા હા પા રા દે ખા રા, હ મા રા મી લા આ; તો પે વા રૂં મય, દી લો જાન.
પ ધ ની ની ધ પ ગ રી ગ પ પ પ ગ પ ધ ની ની ધ રી રી ગ

જા આં આ ને જાન, મે રી જાન, ગ મ ખા યા દુખ ઉઠા યા હર આન—પારા૦
રી ગ મ ગ રી સા ની ધ ધ ની સા રી ગ રી સા ની ધ પ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

છુ ડા યા, મી લાં યા, રૂ લા યા, હં સા યા—પારા૦
ગ ધ પ રી ગ રી ધ સા ની પ ધ પ
ખ ખ ખ ખ ખ

જા ની જા ની અ ન જા ની, જો ની થી ના દા ની, સે આ સા ની,
પ સા ની સા ની સા રી રી ગ મ મ ધ પ મ રી ગ મ રી
ખ ખ ખ

ક્યા જાની થી એ જાની, ઐસી હોગી હેરાની, જાને શાને મજદાની
ની ની ની ધ પ ધ મ ગ ગ ગ રી સા રી ની ની ની ની ધ પ ધ પ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

ગાયન ૫૫ મું.

ફી ધ ર સે એ, એ જા ને, જાં આં આં આં આં આં
સા સા રી ની સા રી ગ ગ રી ગ મ પ મ ગ
ખ

ઉ ગા યં દર, ખુ શી ઈ, ક્યા આ આ આ જી—ફીધર૦
રી સા રી પ મ ગ રી સા રી ગ રી સા

તો રી લે લું, બ લા આ એ એ જી, એ જા આ, ને જાં આં.
સા સા રી મ મ પ ધ ની ધ પ મ પ ધ પ મ ગ

તો રી લે લું, બ લા આ એં એં જી, મ રૂં ઉલ ફત, અ રે હાં આં રે એ,
સા સા રી મ મ પ ધ ની ધ પ સા સા રી મ મ ગ રી ગ ગ રી

મ રૂં ઉલ ફત, ફી મા આ, રી ઇ ઇ ઇ જી—ફીધર૦
સા સા રી મ મ ગ રી સા રી ગ રી સા

(દેખી એઇ જાની=તોરી લેલું) (જાઉં તન મન=મરૂં ઉલ ફત)

☞ આ ગાઇડમાં કાંઈ પણ ચીજ સમજ ન પડે તો અમારા મ્યુઝિક ક્લાસમાં અમને મલ્યાથી ખુશી સાથે સમજ પાડી બતાવીશું. નવરોજી મ. ભરૂચા, ખેતવાડી મેન રોડ, માધવ બાગ, મુંબઇ.

સમાપ્ત.

ખરશેદજી મનચેરજી ભેસાનીઆ.

ચીનાઈ. જેપાનીસ. ફ્રેંચ. વેલાતી.

રેસમી કાપડના વેપારી.

નં૦ ૧૧૭ જુની પોલીસ કોર્ટ, હોરનબી રોડ, કોટ, મુંબઈ.

હું નીચે સહી કરનાર "ખરશેદજી મનચેરજી ભેસાનીઆ" મારા માનપુર્વક કદરદાન ઘરાકો તેમજ સહભાનું અને ગ્રહસ્થોને જણાવવાની રજા લેવું છું કે મારો પોતાકો **ચીનાઈ, જેપાનીસ, ફ્રેન્ચ, વેલાતી** વગેરે જથાબંધ તથા છુટક **રેસમી** તથા **સુતરાઉ** તથા **ગરમ** કાપડનો ધંધો મારી ખાસ દેખરેખ અને કારભાર હેઠલ જુની પોલીસ કોર્ટવાલા મકાનમાં **નવી તહરાના માલ** અને ગોઠવણો સાથે સરૂ કીધો છે.

દર મેલે **નવી તહરાનું રેસમી** કાપડ તથા ભેટ આપવા લાયક સુંદર **ચાંદી** કામ આવે છે.

જીક કસબ વગેરે માટે કાબેલ ઊસતાદો રાખ્યા છે

બહાર ગામના ઓરવરોપરે ખાસ ધ્યાન આપવામાં આવે છે તથા માળ વી. પી. થી. મોકલવામાં આવશે.

ખરશેદજી મનચેરજી ભેસાનીઆ.

આ જાહેરખબરનો લાભ લેતાં કૃપા કરી આ ગાઇડનું નામ ખાસ વાપરવું.

આ જાહેરખબરનો લાભ લેતાં કૃપા કરી આ ગાઇડનું નામ ખાસ વાપરવું.

ગોવંદજી વસનજી

તે

મુંબઇ શેહેર તથા આખા હીંદુસ્તાનમાં જાણીતા મીઠાઇ બનાવનાર.

ઠેકાણું:—ઠાકોરદવાર પાસે, મુંબઇ.

અમારી દુકાનમાં પારસી ભાઇઓનાં ઘરની તમામ મીઠાઇઓ જેવી કે મોટી જલેબી, મોતી સુતરફેંણી અગંરણીના લાડવા, જાત જાતના હલવા વગેરે તદન સોજા ઘીની સાચી કેશરની ફરમાસું બને છે. જે માટે ગુજરાતી છાપાએ ઉત્તમ મતો આપ્યાં છે અને તમામ પારસી ખાનદાનોમાં અમારી મીઠાઇઓ વખણાય છે. એકજ વખત ખાત્રી કરવી.

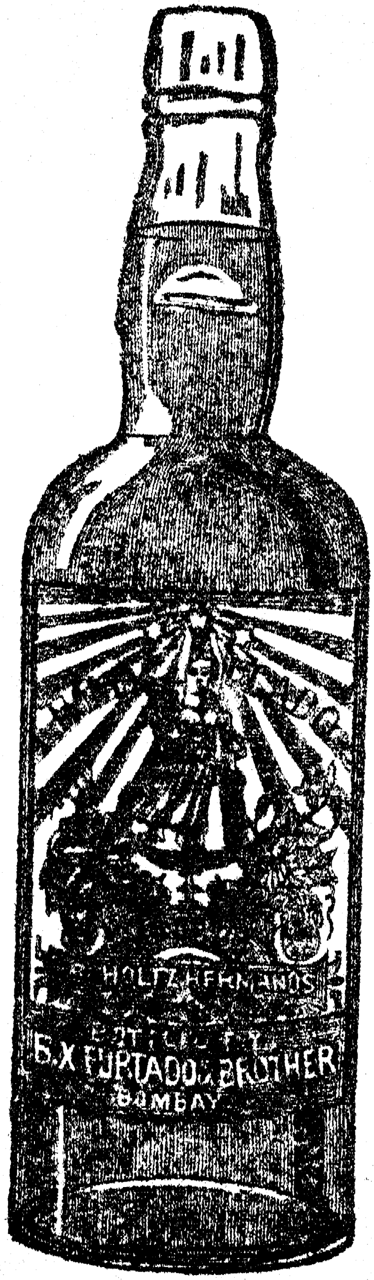
ગોવીંદજી વસનજી.

B. X. FURTADO & BROTHER.

Kalbadevie Road, Bombay.

THE PUREST WINE.

Be sure that you use FURTADO'S MALAGA WINE "*Immaculada*" which is analyseed and certified *Pure Juice of Grape*, unadulterated, most palatable and cheap. Try only once and you will like no other. Rs. 12 per doz. quarts.



ખાતરી રાખજો કે તમે ફુરતાદોનો મેલેગા વાઇન "ઈનમૅક્યુલાદો જ" વાપરો છો, જે ખરી દરાખનો ભેળસેળ વગરનો, સ્વાદિષ્ટ તથા સસતો છે. ફક્ત એકજ વખત અજમાવી જોશો તો બીજો કોઈબી પસંદ પડશે નહી. ડજનના રૂ૦ ૧૨ ફુરતાદો બ્રધર્સ, કાલકાદેવા, મુંબઇ.

આ જાહેર ખબરને લાભ લેતાં કૃપા કરી આ ગાઇડનું નામ ખાસ વાપરવું.

અમારો અભિપ્રાય

(લખનાર બમનજી નવરોજી કાબરાજી)—અધીપતી ફુરસદ.

"ચતરા બકાવલી" ના ગાયનનો વાજીંત્ર ગાઈડ

રચી છપાવનાર **મી૦ નવરોજી મ. ભરૂચા.**

ગાયનની ખુબી ત્યારીજ છે. જેના કાન પર એ કુદરતી બક્ષેશ ઉતરે તે ખરો ભાગ્યશાળી. હવે ગાનાર હોય તો તેની સાથે બજાવનારબી જોઈએ. આજે બજાવનાર ઘણા મળી આવશે, પણ બરાબર રીતે શુર તાલથી બજાવી જાણનાર કોઈ બહુ નથી. બે ચાર ગિતો પાસે બે પાંચ ગાયનો શીખી કેટલાંક પોતાને ઉસ્તાદ સમજે છે, તેવાઓને કદાપી જાણ ન હોય કે ગાયણ કળા એક કેવો મોટો અને કઠણ હુનર છે. એજ રીતે **વાજીંત્ર વીદ્યા** કંઈ સહેલ નથી. સંપૂર્ણ સુરનાં **વાજીંત્ર** શીખવાં કઠન છે, તેથી નવા શીખનારાઓને મદદનાર થઈ પડે એવી નેમથી મી૦ **ભરૂચાએ** આ "**ગાઈડ બુક**" કાઢેલી છે. તેમાં **હારમોનીયમ, ફીડલ, તાઊસ, ઢોલ**, બા વગેરે **વાજીંત્રો** પર વગાડી શકાય એવી હીન્દી "**સારીગમ**"ની નોટ આપી છે. વળી **ફીડલ** વગાડનાર માટે "**ફીંગર**" માં ખાસ નોટ આપી છે, અને વળી આગળ જુદી **ફુટ નોટ**માં વિશેષ સમજણ આપી છે, જે એ કીસમની બીજી **સઘળી** ગાઈડ બુકોપર **એક સારો સુધારો છે.**

આ બુકમાં ફક્ત **ચત્રા બકાવલીનાંજ** ગાયણોની નોટસ આપવામાં આવી છે. અલબત "**ચતરા બકાવલી**" નાં ગાયણો સાથ કોઈ પણ નાટકનાં ગાયણો હજી સુધી એટલી સારી હરીફાઈ કરી શક્યાં નથી વળી એજ નાટકવાળી **કંપની પોતેબી** તેના બીજા કોઈ ખેલમાં એવાં **દીલકશ ગાયણો** રજુ કરી શકી નથી, માટે એવો એક નાટક પસંદ કરવામાં **મી૦ ભરૂચાએ** સારો ટેસ્ટ દેખાડ્યો છે. **ગાયનોની નોટસ** ખાસ કરીને સારી **સંભાળથી** ગોઠવેલી જણાય છે કેમકે એ નોટ પ્રમાણે ગાયણો વગાડી જોતાં, તેની ખુબી તરતજ જણાઈ આવે છે. સામટી રીતે આ એક સારી ચોપડી છે, અને જે સાહેબો "**નોટથી**" **વાજીંત્ર વીદ્યા** શીખવા માંગતા હોય તેઓને તે **જરૂર ખરીદવાને** અમો વગર આંચકીએ ભલામણ કરીશું.

(ફુરસદ—જુલાઈ ૧૮૯૬ નો અંક)

જાહેર ખબર

ચતરા બકાવલી

(ના આખા ખેલની)

વાજીત્ર ગાઈડ.

" જાહેર મતો કહેછે કે ગાયનની નોટ પુર તાંનમાં લેહેજતથી ભરેલી છે."

:o:

આ ગાઈડમાં, હારમોનીયમ, પ્યાનો ફોર્ટ, ફીડલ તાઊસ, દીલરૂબા વગેરે સંપૂર્ણ સુરના કોઈ પણ વાજીત્ર ઉપર " ચતરા બકાવલી " ના આખા ખેલના સઘળાં ગાયનો વજાડવા માટે " સારીગમ " માં સુધ નોટ આપી છે, તથા ફીડલ વજાડનારાઓ માટે ખાસ " ફીગર " (આંકડા) માં જુદી નોટ આપી છે.

રચનાર તથા છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

નવરોજી મનચેરજી ભરૂચા,

ઠેકાણું:—ખેતવાડી ૨ જી ગલી, મુંબાઈ.

:o:

☞ સઘળા જાણીતા ચોપડીઓ વેચનાર પાસેથી તથા રચનાર પાસેથી મળશે. પોસ્ટ મારફતે વી. પી. થી મોકલી આપીશું.

વાજીંત્રના શોખીનો માટે ખુશ ખબર.

ધી ખેતવાડી મ્યુઝિક કલાશ.

ખેતવાડી મેનરોડ, માધવબાગ,

આજ કાલ વાજીંત્ર શાળાઓ તથા મ્યુઝિક કલબો તો જગે જગ અને પગે પગ થઈ પડી છે. જ્યાં ઘણાક શોખીનો પોતાનો શોખ પુરો કરવા જાય છે પણ થોડા વખતમાં શીખવવાનો અનુભવ તથા સારી સહેલી સીસતમૅટીક યાને સાયનટીફીક રૂઢીની ગેરહાજરીમાં કટાલી જઈ શીખવું છોડી દે છે.

અમારા ઉપલા મ્યુઝિક કલાશમાં હારમોનીયમ, ફીડલ વગેરે ઘણુંજ ટુંક વખતમાં સંગીન પાયા ઉપર શીખવીએ છીએ. અમો બડાઈ ન મારતાં હીમતથી કહીશું કે ફીડલ જેવું એક અતિ કઠણ વાજીંત્ર એવા ફકત ગણત્રીનાજ કલાશો હશે કે જ્યાં શોખીનોએ પોતાનો શોખ પુરો કર્યો હોય.

અમારા ઉપલા મ્યુઝિક કલાશમાં ફીડલો તથા શીખવવાના રૂઢી એવીતો સારી રાખી છે કે કોઈપણ શીખનારને કંટાલો અથવા નીરાશી કદી પણ મલતીજ નથી. એટલુંજ નહી પણ ફીડલ જેવું એક બીકટ સાજ શીખવવાને અમો ફકત ત્રણ મહીનાની ગેરન્ટી હીમતથી આપીશું. યાને કહોકે અમારા અનુભવે તેમ કરવાને અમોને શકતીવાન કર્યા છે.

અમારા ઉપલા મ્યુઝિક કલાશમાં શીખવવાની રૂઢી, મેહેનત તથા જાતી દેખરેખ માટે અમો પોતેજ વખાણ ન કરતાં શોખીન સજ્જનોને એક વાર, ફકત એકજ વાર અમારા મ્યુઝિક કલાશની મુલાકાત લેવાને અમો ભાર દઈ આમંત્રણ કરીએ છીએ.

ન. મ. ભરૂચા,
ખેતવાડી મેનરોડ, માધવબાગ,
કાવસજી પટેલના તલાવ આગળ, મુંબઈ.